

فاتناتنا إمبراطورية النجوم

www.liilas.com/vb3
^ RAYAHEEN ^



إمبراطورية النجوم

عالم المكوكات الفضائية ، وسيوف
الليزر ، والروبوتات الشريرة ،
والثقوب السوداء .. سيكون علينا أن
نواجه كل هذا تارة مع (جالاكتيكا) ،
وتارة مع من ثاروا على (جالاكتيكا) ،
وتارة مع من هم ضد الاثنين .. اليوم
يغزو الليزر هو القانون .. ويصير
الموت هو اسم اللعبة



د. أحمد خالد توفيق

تضمن

وما يقارب

من معارك كبرى لغربية والعدم

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

10 شارع مصر سكة حديد القاهرة - 11511

مقدمة

اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تلتفت إلى
الجمال الذي يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة
بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً
من أى شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة
لا تصلح كي تكون بطنتنا .. أو بطلة أى شخص سواها ..
هي لا تلعب التنس ، ولا تعرف المسباحة ، ولا تقود
سيارات (انزالى) ، وليست عضواً فى فريق لمناخلة
الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها فى
حياتى .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات ..
وتملك مع كل هذا خيالاً يسبح المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبير) هى ملكة جمال الأرواح ، إذا
وجد قلب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ...
ستكون بطنتنا الدائمة .. ولسوف نتعلم معاً كيف
نحبها ونخاف عليها وترتجف فرحاً إذا ما حاق بها
مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على العلم .. ولأنها
تختزن فى مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف
الأحداث التى خلقها إبداع الأنبياء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى (فانتازيا) ..

(فانتازيا) أرض الأحلام التى لا تنتهى ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح ..

(فانتازيا) جنة عاشقى الخيال

ولسوف ترحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا

وهوامنا فى القطار الذى يذهب إلى (فانتازيا) ..

وهناك سنتعلم كيف نعلم ...

إن صغير القطار ينوى ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..

هوذا جرس المحطة يدق .. إذن لنسرع ...

لقد حان موعدنا مع الأحلام فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١ - زفاف !

تعالوا .. تعالوا ..

وليبغ الحاضر منكم الغائب ، ولبيلغ المستيقظ منكم
النائم ، ولبيلغ المنتبه منكم الغافل ..
يتم اليوم فى الساعة مساء زفاف ربة الصون والعفاف
الآنسة (عبير عبد الرحمن) إلى المهندس (شريف
إبراهيم) ..

تعالوا .. تعالوا ..

لقد كانت حرباً حقيقية .. ومحاولات إقناع لا تنتهى ..
مع إلحاح .. فرقص .. فإلحاح فترند .. فإلحاح فقبول ..
وفى النهاية هو ذا الكروان يردد تحت غطاء الغروب
الأزرق ، أن فلانا كان لفلانة منذ الأزل .. وفلانة كانت
لفلان منذ الأزل .. كذا كتبت فى اللوح المسطور ..

تعالوا .. تعالوا ..

لا تحضروا طعامكم معكم فالطعام يكفى الجميع .. فقط
هاتوا زهوراً .. وهاتوا مرخاً وحبوراً .. وهاتوا جذلاً
وسوروا ..

ولا تقصوا يا سادة الميعاد ...

★ ★ ★

أخيراً تم زفاف الحاملة إلى صانع أحلامها ..

وكان ما ساعد على إتمام هذا الزفاف ، هو أن خطيبها
السابق - الذى هو صديق أخيها - ارتكب خطأ معيناً اعتبره
أخوه (عبير) قاتلاً .. ونحن نرجح أن الخطأ لم يكن قادحاً ،
وكان يمكن التجاوز عنه لو فى ظروف أخرى ..
لكن أخا (عبير) كان يبحث لنفسه عن مبرر ..
ولقد وجد واحداً ..

وفى الساعة الساعة مساء من ذلك اليوم الصيفى
البهيج .. تزوجا .. ولم تكن هناك ضوضاء كثيرة ، ولم
يقم الزفاف فى ناد أو منهى .. بل فى دار العروس الضيقة ،
حيث راحت الجارات ترغردن ، وقد جعلت كل منهن
رضيعها على كتفها ، وجاءت لتري ما يحدث هنالك ..

وتطوع رناع الحارة بضرب الطبول والتصفيق
والرقص والغناء بأغاني الزواج المبتذلة السخيفة ..
بل وتطوع أحدهم كى يقف ، ليتلوى بقميصه المشجر
الذى انتفخ بالهواء .. وراح يحرك ذراعيه فى الهواء ، وقد

فرد إصبعيه السبابتين ، ورسم على وجهه تعبيراً من
الفتوة واللوعة ..

خطر لـ (شريف) أنه لا يفهم حقاً ، لماذا يكون رقص
الشباب في هذه الأيام أقرب إلى حركات الولولة ، وندب
الموتى ، منه إلى أى رقص عرفه في حياته ؟
وتطوعت فتاة فكلست حذاءها كاشفة عن قدمين
ترايبيتين ، وثقت خصرها بإبشارب .. وراحت تتلوى أمام
العريسين ..

كان كل هذا متبدلاً بثير الغم والشفقة ..
لكن (عبير) أصرت على أن يكون الزفاف هنا ، حتى
لا يظهر عالمها في مكان لا يليق به مثل فنادق الخمسة
نجوم وغيرها .. وهي لا تتخيل أن ترى (أم باتعة) تدخل
إلى (الشيراتون) وهي تزغرد .. أو ترى هناك أحد هؤلاء
الفتية من حملة المطاوى ..

ثم إنها لم تكن تريد زفافاً حالماً أو متفرداً ..
كل ما تريد هو أن يكون (شريف) - هذا الوسيم الرقيق -
لها ، وأن تملك مفتاحها الخاص إلى (هانتازيا) ..
أما (شريف) فجلس يرمق كل هذا في تواضع جميل ..

وبشجاعة تلقى مئات القبلات الغارقة في العرق ، واللعب
على خديه ، من المهنئين المتحمسين ..

لم يكن يعنيه من كل هذا الهراء سوى أن روح (عبير)
الفاقة - روحها لا هي - صارت ملكة للأبد ..

جاء (صفوت) وقد رسم ابتسامة مصطنعة على
وجهه .. وعانقه وصافح العروس ، ثم انصرف على
الغور معطاً احتجاجة الصامت على كل هذا ..

ليذهب التكافؤ الاجتماعي إلى الجحيم ..
أنت لى يا صغيرة .. وأنا لله ..

إن فلترأر العاصفة ..

استقرا في شقة (شريف) الفاخرة ، وسافرا إلى
(الفردقة) أسبوعاً على سبيل شهر العسل ..

لقد بدأت تغيرات غير مسبوقة تطرأ على (عبير) ..
صارت أكثر جمالاً وجاذبية ، وكأن المعادة قد لمست
بلمساتها السحرية ، لتجعل قبيماً من جمال روحها تنعكس
على وجهها ..

وأحسن (شريف) بأنه سعيد .. فخور بها ..

وكذا هي .. لم يخدمها (شريف) لحظة .. فهو ذلك
الأرستقراطي النبيل الذي زاده الثراء تواضعا وبساطة ..
إن المرأة لا تتخضع أبدا في شعور رجلها نحوها ..
وكالت هي تعلم الآن يقينا أن (شريف) يحبها ..
لقد غدت الحياة حلما جميلا هي ذاتها ..
لكن (عبير) - ولا تدري ثمه - أحست أنها بحاجة إلى
(فانتازيا) من جديد ..

★ ★ ★

صارحت (شريف) بهذا .. فقال في شيء من الإحباط :
- حسبتى أغريك عن (فانتازيا) هذه ..
- أنت و (فانتازيا) شيء واحد ..
قالتها .. ولم تضيف أكثر ..

ولو أن (عبير) تجيد الثروة ككاتب هذه السطور ،
لعرفت ولاستطاعت أن تقول : إن الواقع هو الواقع ..
باسما كان أو كليا .. بيهيجا كان أو قائما .. لا يتبدل
ولا يتغير .. وهي قد أمنت التغير .. وعشقت التبدل ..
يقول بعض الممثلين : إنهم عشقوا التمثيل ؛ لأنه
يعطيهم تجددًا لا ينتهى .. مرة يلعبون دور القراصنة ..
ومرة دور مطارد الجبل .. ومرة دور رجال شرطة ..
ومرة دور علماء .. وهكذا ..

و (عبير) لم تجد مكانا آخر مثل (فانتازيا) ، التي
لعبت فيها مرة دور الأنسة الإنجليزية الباحثة عن
(شيرلوك هولمز) ، ومرة دور الجاسوسة الحسناء .. بل
وحتى دور مصاص الدماء ..

كانت بحاجة إلى رحلة إلى (فانتازيا) ..

وكان على (شريف) أن يوافق ..

ولم لا ٢ .. إن هذا سيسعدنا أولا .. ثم هو استمرار
لتجاريه التي لم تنته بعد .. ولن تنتهى (لا حين يصير (دى-
جى - ٢) متاحا للجميع ، وليس لـ (عبير) فقط ...

★ ★ ★

٢ - مجرة أخرى ..

كان الانتقال سلسا في هذه المرة ..
لم تغرق (عبير) في بحيرة في الخواطر والذكريات ،
التي تجد نفسها فيها كلما اخترقت حاجز الواقع مع (دي-
جى - ٢) ..

وأدركت أن عقلها الباطن صار أكثر مناعة وحكمة بما لا
يقاس .. حتى كف عن هذه التهمتيبا الشنيعة التي كان
يفرق فيها ، كلما واجه التجربة غير العادية ..
في لحظة كانت جالسة على المقعد ، والأقطاب على
رأسها ..

وفي اللحظة التالية وجدت نفسها واقفة في الوادي
إياه ، والريح (تمضغ معطفها) على رأى شاعرنا (نزار
قهبالي) ..

★ ★ ★

انحنى (المرشد) في رقة ، وأعانها على ركوب قطار
الأحلام إياه .. وجلس جوارها وهو يداعب قدمه الجاف ..
- لم نرك منذ وقت طويل ..

ابتسمت وراحت ترمق معالم الطريق التي تم ترها في
أية مرة سابقة .. وقالت :

- كنت مشغولة أيها (المرشد) .. كنت أتزوج !
- آها !.. إذن ستراك كثيرا من الآن فصاعدا !..
لمسوف تكونين في أمس الحاجة إلى الهرب من الواقع بعد
زواجك !

- هذا ما لا أتمناه !

كانت ترى حقولا ، وعمال تراهيل ، وامرأة غارقة في
السما تجرى وتصرخ في هستيريا :
- « جدر البطاطة يا ضنايا ؟ » ..

ورأت جنازة غاضبة تمشي على ضوء المشاعل قاصدة
بيتا تحيطه أسوار عالية .. ورأت فتاة مذعورة تمشي بين
حشد من المعاجز المتشككات لابسات السواد .. كما رأت
فرسانا (هجانة) .. وضابطا يجر فلاحا مربوطا من قدميه
خلف جواده الذي يهرول فوق حقول القطن ..

نظرت لـ (المرشد) متسائلة عن كل هذا .. فقال :
- « تك تك ! » .. هذا هو عالم الريف في الرواية
المصرية .. مشاهد من قصة (الحرام) لـ (يوسف
إدريس) ، و (حادثة شرف) لنفس الكاتب .. ومشاهد

من (شئ من الخوف) - (ثروت أياظة) و (الأرض)
- (عبد الرحمن الشراقوى) ..

ثم سألها فى ترغيب :

- هل تريدان التزول هنا ؟

هزت رأسها أن لا .. وغففت :

- إن قصصهم واقعية .. واقعية مفعمة بالقسوة
والحزن .. وأنا أريد أن أرى فى أحلامى شيئا مختلفا عن
الواقع .. أريد مقامرات مثيرة وأحلاما مبهرة الألوان ..
هز رأسه فى فهم .. وقال :

- هى روايات تحتاج إلى درجة أعلى من التصحج ..
ولسوف تطلبين أن تريها يوما ما حين تعلنين اللهو
والمغامرة .. أما الآن فدعينا نبحث عن الإشارة غير
المشروطة ! :

- (عليك نور) ! - قالها فى مرح - الإشارة غير
المشروطة هى ما أريده الآن .. وحين أشيخ أنا ستمشيخ
معى أحلامى .. وسأرغب فى أن أفهم الحياة أكثر .. أما
الآن فدعينا نعيش سنوات عمرى المعبودة ..

ثم إنها راحت لتأمل المشاهد على جانب الطريق ..

المقدم (ممنوح عبد الوهاب) يتعلق فى سيارة متدفعة

بأقصى سرعة ، ويلوى جذعه ، ليثب إلى داخلها فيركل
السانق فى وجهه ، ويمسك بعجلة القيادة .. ويرفع يده
محييا ..

قال (المرشد) :

- هذا هو عالم (المكتب رقم ٠٠٠) ..

- نعم .. (المكتب رقم ١٩) .. هذا هو (ممدوح عبد
الوهاب) .. يبدو بالضبط كما رسمه الفنان (إسماعيل
دياب) ..

بعد قليل رأيا عالما يسوده الظلام ..

لم يكن هناك سوى سفينة فضاء عملاقة تعبر الأفق ..
ومنها خرجت إشعاعات لامعة حادة ، كنصل موسى ..
وراحت تصطدم بأشياء ما فتئ تفجر ..

- ما هذا أيها (المرشد) ؟ :

- هذا عالم الفضاء يا فتاة .. عالم المكوكات ، وسفن
الفضاء ، وسيوف الليزر .. هذا العالم نسج من قصص
(براديبورى) و (أزيموف) و (كريشتون) و (نهاد
شريف) و (رعوف وصلى) ..

قالت له فى انبهار :

- هل يمكننى أن أجريه هذه المرة ؟

- لم لا ؟ أنت سيّدة القرار فى (فانتازيا)



رفعت رأسها إلى أعلى ؛ لتدرك أين هي ..

ومذ يده يجذب الحبل ..

فتوقف القطار ..

★ ★ ★

مشيت بضع خطوات على أرض زرقاء اللون ، تتحرك ذرات الفبار تحت قدميها باستمرار ..

وعلى قدميها رأت حذاءين معننيين براقين ، وأدركت أن جسدها صار مقلبا بمادة أقرب إلى (فويل) الألومنيوم الذى تستعمله نساء التليفزيون فى الواقع ، نظهى الطعام ..

رفعت رأسها إلى أعلى ؛ لتدرك أين هي ..

السماء سوداء تماما تتوسطها أقمار عشرة ترسل ضوءا غامضا مكبوتا ، وثمة ما يخلق فى اتجاه البشر ...

لا .. ليس الشرق .. بل هي لا تدري كنهه .. كيف يمكن معرفة الاتجاه فى عالم به عشرة أقمار ولا شمس ؟

واصلت المسير ، ونظرت وراءها فوجدت (المرشد)

يلوح بيده مودعا .. فصاحت به بلهفة :

- من أنا ؟ ألن تضعنى على بداية الخط ؟

ابتسم وهو يصعد إلى القطار :

- بلى .. أنت الأميرة (كارا) وريثة عرش

(أستوريا) .. أنت تجيدين أشياء كثيرة من بينها القدرة

على تنفس (التتروجين) !.. فكهذا خلقت الكائنات
الاستورية !

- (تتروجين) ؟ هل تمزح ؟

- ولماذا أمزح ؟ إن المازحين ، هم من لا يملكون سبيلاً
آخر لمواجهة الواقع .. أما (فانتازيا) فلا تحوى سوى
الحالمين .. ها ها ها هاه ! .

وراح القطار يبتعد ، بينما ضحكته تدوى فى مسمعها :

- الحالمين يا فتاة .. الحالمين .. هاهاه ! .

أخيراً ابتعد (المرشد) ..

لن يكف هذا الرجل عن إثارة دهشتها .. فتارة هو مرح
إلى حد السفه ، وتارة هو جاد متحفظ إلى حد ثقل الدم ..
لو كان لها سيطرة على جواد خيالها الجامع ، لطلبت
تعيين مرشد آخر أطرف قليلاً .. أما وهى مجبرة على
تحمله فلا بأس .. طالما هو مفتاحها إلى هذا العالم
الساحر ..

أنا (كارا) وريثة عرش (أستوريا) ..

(كارا) وريثة (أستوريا) ..

راحت تردد لنفسها هذه العبارة حتى لا تنساها .. بينما
تمشى بصعوبة فوق القبار الأزرق السميك ..

(كارا) و (أستوريا) .. اسمان لهما رنين (فضالى)
حتى .. لا تدري سبب ذلك .. كأن كل كتاب الخيال العلمى
اجتمعوا يوماً ما على أن الأسماء الفضائية لن تخرج عن
دائرة عشرة أسماء ، منها : (زونتار) - (تيا) - (مايا) -
(جالاكيتكا) - (ألفا) - (دلتا) - (كارا) - (أستوريا) -
(تيتانيا) - (زيروكس) ..

وفعاقب من يخالف هذا بالسجن فترة لا تزيد عن خمسة
أعوام ، وغرامة لا تتجاوز ألف جنيه !..

جالت هذه الخواطر فى ذهنها - بشكل أكثر تسطيحاً
طبعاً - بينما هى تمشى غير عالمة إلى أين ..
وفجأة رأت حشوداً تملأ الأفق ..

حشوداً من رجال يرتدون دروعاً متباينة الأشكال ..
بعضهم عمالقة زنوج .. وبعضهم أنزام صفر .. منهم من
يحمل سيفاً عملاقاً ، ومن يحمل بندقية غريبة المنظر ،
ومن يركب حصاناً ذا أنياب يتصاعد اللهب من منخرية ..
توقفت محاولة البحث عن وسيلة للفرار ..

لكن الرجال هلّلوا فى صوت واحد متحمسين :
- الأميرة (كارا) !.. لقد عادت !.. هو ررررراه ! .
ورأت عملاقاً مريعاً ذا ستة أذرع بهرع لحوها .. ثم

ينحنى على قدميها هاتفاً ، وقد جعله الاتحناء بصير في
مستوى راسها :

- أنت حية يا أميرة ..! حية 1

فانطلقت طلقات الليزر من البنادق إلى عنان السماء .
وراح الجميع يردد اسمها دون كلل :

- (كارا) .. (كارا) 1

- كيف قررت من (زولتار) ؟

إذن فهناك - كالعادة - شرير ما يدعى (زولتار) ..
وواضح أنه قد قبض عليها . ارتجفت هنا حين أدركت

أن هؤلاء هم (رجالها) أي هم الأخيار 1

كيف يبدو الأشرار إذن ؟

مسألها العملاق الأصلع بصوته الشبيه ببألوعة تفرغ
مياها :

- لقد خطفك (الحكام) إلى (زولتار) في السفينة
الأم .. وحسبنا أننا لن نراك ثانية .. فكيف نجوت ؟

لم تدر ما تقول .. فصاحت في حماس :

- نجوت لأننا على حق !

- هو رررراه !

مزيد من طلقات الليزر يتصاعد إلى عنان السماء .
ولم تدر (عيبر) إلا وهي محمولة فوق الاكتاف - اكتاف

غريبة في الواقع - وسط تهليل القوم ، وصياحهم ..

وراث جزءاً من الأرض يفتح .. ثم درجات سلم تقود

إلى أسفل .. أما عن هذا (الأسفل) فقد عرفت وهي تهبط

بقودة أنها تنحدر إلى نفق عملاق مبطّن بالمعن ..

إضاءة غير معتادة تأتي من لا مكان ..

ورجال أشداء على الجانبين يلوحون بسلاحهم ،

ويطلقون صيحات صاخبة ..

إلى الأمر - خطر لها - أقرب إلى معسكر ثوار من

نوع ما .. وهذه الحثالة من المخلوقات هي الثوار ..

واضح أنهم شديدو الغظظة ، يعيشون حياة لا توصف في

كسوتها ..

وأدركت أن إيمانهم بشخصها يوشك أن يكون مطلقاً ..

الحب والود يكسوان الوجوه المربعة ذات الأعين الست

والأفواه السبع .. وثمة وحش ذو نابين طويلين يمزقان

شفته السفلى برمقها في حنان غريب ..!

تباً له (دي - جي - ٢) من (كمبيوتر) مريض تلمسياً

مشوش الخيال !

وفي نهاية الممررات مقعداً عائياً عن الأرض ، لا يقف

على قوائم . ولكن على بقائات أربع ترفعه إلى أعلى طيلة

الوقت ..

وأدركت أن هذا نوع من العروش ، عليها أن تعتليه
لتصدر من فوقه أوامرها إلى هذا الجمع .
دنت منه . فهبط منحذرا ببطء إلى الأرض جلست
يتؤدة عليه ، وشعرت بنفسها ترتفع ببطء . ببطء
راحت ترمق الجمع عاجزة عن تقرير الخطوة التالية .
وهناك منها الرجل إياه ذو الأذرع الستة وبصوته
البالوعى هتف :
- اما وقد عادت الاميرة لقيادتنا ، فلم تعد هناك سلطة ما
لـ (كوزموس) .. والطاعة كل الطاعة لاميرتنا
من هو (كوزموس) ؟ هذا ؟
لم تنتظر طويلا لتعرف ، لأنها رأت رجلا فارغ الطول
يرتدى عباءة سوداء ، وله أذنا وطواط ، وعينا نمر ..
كان يقترب من مكانها في تودة .. ثم مديده ليجرد شيئا
من نطاقه .. شيئا له شكل السيف ، ووهج شعاع النيزر .
كان سيف ليزر بالفعل :
- قد عدت يا أميرة .. فمرحبًا بك ..
ودار بالسيف نصف دورة في الهواء .. وأردف :
- إلا أن الأمور لم تعد كما كانت . فأنا قد صرت زعيم
الشوار .. وهم قد ارتضوني زعيما .. ولن أترك

موضعي من أجل الأميرة (كارا) إلا حين أعرف يقينًا أنها
الأميرة (كارا) !
تصاعدت اصوات الرجال العندهمة :
- ماذا تعنى ؟ ماذا تعنى ؟
ابتسم ابتسامة شيطانية ، ولوح بالسيف :
- أعنى أن (زولتار) قد يرسل لنا نسخة مزيفة من
الأميرة . وليلقى على هذا شيء واحد هو أن أحدا لم
ينج يوما من قبضة (زولتار) .. والثقوب السوداء تبعج
بجثث ضحاياها .
قال الرجل مسنن الأذرع .
- حقا تقول إن قاموس المتعاملين مع (زولتار)
لا يحوى لفظة (عائد) ولا (ناج) و (فار)
قال رجل هلامي الشكل ، وقد بدت الحيرة على ملامحه
(إذا كنت رأيت طبق جيللى يشعر بالحيرة :
- هل تعنى أنها (أندرويد) ؟)
- لا .
- إذن هي صورة هولوغرافية (* *) ؟
- لا .
- ربما هي (ريبوت) كامل ؟
- (*) شبه الإتلى (* *) صورة ثلاثية الأبعاد

ثم إن (كوزموس) استدار ليرى الأمير - (عبير) -
فى خبث . وغغم بكلمات متباطئة :

- إن (زولتار) يجيد صنع الد (كلون) * ١.. يكفيه أن
يحصل على قطرة من دم الأميرة يحل كروموزوماتها
بالكمبيوتر .. ثم بوماطة الهندسة الوراثية بنقل صفاتها
إلى جنين .. ويعجل نمو الجنين خلال أسبوع ، ليصير فتاة
بالغة رشيدة كهذه ، يمكنها خداع الجميع !
- الويل !

تسأل العملاق مسدس الأذرع وهو يحك رأسه .

- وكيف نتأكد ؟

لنا (كوزموس) من الأميرة أكثر ، وبأدب مصطنع قال :
- اغفرى لنا حذرتى يا أميرة .. إن التعامل مع (زولتار)
بحاج إلى ما هو أكثر من الحذر . سأسألك موالاً يحدد لنا
حقيقتك .. فإن أجيبته ضمنت ولائنا .. وإن فشلت ..
وصمت .. لكن صمته كان بليغاً أكثر من اللازم .
ثم رفع رأسه فى تودة . وسألها :

- ما هى الجروح الموجودة فى جسدك .. ومتى أصيبت
بها ؟؟

★ ★ ★

(★) نسخة جولية .

٣ - غارة

- ما هذا السؤال السخيف يا (كوزموس) ؟

صاح ذو الأذرع الستة فى غضب ، وهو يبصق على
الأرض .. التفت له (كوزموس) وابتم نفس اليممة
السجة من جديد :

- بالعكس يا أختى (ميجا) . لو أن (زولتار) قبض
على الأميرة لا نخرج منها عشرات الأسرار بخصوصنا
لكنه بالتأكيد لن يسألها عن شيء تافه كهذا .. شيء تصفه
أنت نفسك بالسخف ..

ومطّ عقه كعلق ثعبان .. وغغم :

- أما الأميرة (كارا) الحقيقية فقاتلت معك وتعرف
كيف وأين ، ومتى جرح كل رجل من رجالها . ولن تعجز
عن إجابة سؤال كذا ...

وللتفت عشرات العيون فوق وجه (عبير) الممتنع ،
على حين أردف (كوزموس) سائلاً .

- هلا أجبت سؤالي يا أميرة ؟؟

★ ★ ★

يا له من مازق !..

★ ★ ★

بعد ثوان من صمت ، بدت كقرون : قالت (عبير)
بصوت ثابت :

- إنك لتلج لجاجة لا أحمدها يا (كوزموس) ..
ولا أخالك إلا متحملا جزاء وقاحتك لو أثبت أنني الأميرة
الحقيقية ..

هز رأسه في تحد .

- أقبل عواقب إصراري ...

بنفس الصوت الثابت قالت :

- إذن أنت لا تحمل في جسدك جروحا .. إن جسدك
ناعم ، كجسد طفل ، لأنك جبان يا (كوزموس) . جبان !

★ ★ ★

كيف حدث هذا ؟

لا تعرف بالضبط . لكن شيئا ما أوحى لها بالإجابة
الصحيحة .. كأن صوتا دوى في عقلها يخبرها بالإجابة ..
وهو - حتماً - ليس صوت (شريف) الذي اعتاد مخاطبتها
بعد (الهنا بسلة) كما يقولون ..

إن لها - في هذا العالم الشاذ - ملاكا حارسا نون شك
وأفاقت من خواطرها على صراخ (كوزموس) إذ انقض

عليه الرجال يمزقون ثيابه ، ثيقل شبه عار وسطهم ، وقد
فقد كبرياءه أو أكثرها .. وراحوا يبحثون عن انجروح ، أو
الندوب في جسده فلم يجدوا اللهم إلا جرح صغيرا هي
أعلى عنقه ..

صاح (كوزموس) محدولا التملص .

- هل رأيتم ؟ هو ذ جرح في عنقي لم تعرف هي شيئا
عنه !

تأمل الرجل الهلألى الجرح .. وهتف :

- إنه (ييلف) يا إخوان .. هذا الجرح ناتج من موسى
الحلاقة !

قال رجل آخر

- حقا ذ (كوزموس) من قبيلة رفضت حرق
شعيرات الوجه بالليزر كما نفعل نحن . حتى لا تنمو لحائنا
ثانية ! إنه يحلق ذقنه كل صباح بطريقة بدنية

هنا صاحت (عبير) وقد حركها الإلهام ثانية .

- ترون يا إخوان . الرجل كان يتوقع أنني لن أعود .
فلمانا ؟ لأن سادته . أكدوا له أن الأميرة (كارا) لن
تعود . وصار هو سيد مصيركم بحرككم كما يريد
(الحكم) ..

إلى (كوزموس) تقم الرجل سداسي الأذرع . ورشعه

إلى أعلى بذراع .. وسلط سيف الليزر على عنقه بذراع ..
وكبل ذراعيه بذراع .. وفتش نطاقه بذراع .. ولكمه في
أنفه بذراع .. وبالبذراع السادس راح يحك قفاه هو
نفسه .. وقال :

- أهذا صحيح يا (كوزموس) ؟

لم يرد (كوزموس) .. هو اصل لكمه في أنفه :

- أهذا صحيح ؟

- آي .. نعم .. صحيح ..!

ومسح الدم الذي سال من أنفه .. وأردف :

- إن (جالانتيكا) تعرف كل شيء عنكم .. كل رجل هنا

نه ملف إلكتروسي كامل هناك .. بل إنهم دربوا ألف جهاز

كمبيوتر ؛ ليفكر مثلكم . ويتصرف مثلكم .. ولهذا يعرفون

نواياكم قبل أن تفكروا فيها . يا إخوان . إن (جالانتيكا)

لا تقهر . ولسوف تمتد سيطرتها إلى أطراف الكون

جميعا .. ويومها سيصنّب كل واحد منكم فوق شهاب .

ولسوف يرتجف المساقرون في الفضاء حين يرون

ماسيحيرون إليه . كلما مر شهاب جوار نوافذ

مكوثاتهم ولسوف يلتزعون قلوب أحفادكم وأحفاد

أحفادكم .. ولسوف .



وقبل أن يصل إلى الأرض استقبله بطعنه من سيف الليزر

كان هذا كافياً ، لأن مداسي الأذرع طوح به (كوزموس)
 في الهواء . وقيل أن يصل إلى الأرض استقبله بطعنة من
 سيف الليز .. وكان التأثير عجيبا يوشك أن يكون فاتنا ..
 فجأة تحول لون (كوزموس) إلى الأزرق . ثم راح
 يضيء من الداخل كمصباح (التيون) ثم مال إلى
 الانطفاء وهو أرضا ليتحول إلى كومة من العبار
 الأسود الذي يلتصق بعضه .. بعدها خبا كل شيء
 هتفت (عيبر) في انبهار .

- رائع ا. مبهر !

ثم تفكرت أنها يجب أن تلقى الموت بشيء من الاحترام
 انواجب له ، وأن الأميرة (كارا) المقرض أنها قد تعوت
 رؤية هذه لاشياء من ثم عادت إلى وقراها
 - وهب دوى صوت فى مكبر صوت رث من مكان ما .
 - طائرات (جالاكتيكية) .. طائرات (جالاكتيكية)
 تدخل نطاق المجرة .. انتهوا .. 1

تصايح الرجال وهرعوا إلى جوارب العمر ..

ومن السقف تلت كشافات تشبه (السيوت لايت) التي
 كانت تراها فى واجهات المحلات فى عالمنا ، وراة
 شعاعا ما ينبعث من تلك الكشافات ..
 فى اللحظة التالية رأيت سفن فضاء صغيرة الحجم ..

سفنا مجسمة تماما ، حتى أنك تستطيع لمسها ، وهذه
 السفن كانت تطير فى تشكيل مثلث فى فضاء القاعة
 مخترقة سحبا من العبار الكونى ..

أدركت أنها ترى صورة ردار مجسمة للطائرات
 المغيرة . كلها طائرات - أو سفن فضاء - سوداء ذات
 منظر غير مبهج على الإطلاق ..

ولنا خمسة من الرجال من ممرح الرادار . وراحوا
 يتبدلون حول مواقع الطائرات وسرعاتها . وأخرج
 أحدهم قنما مضيا صويه نحو إحدى الطائرات فتألفت
 بضمرة فوسفورية .

قال مجنن شحصا ما بالطابق العلوى :

- إنها من طراز (إف - ١٦٠٠) .. السرعة ٥٠٠ سنة
 ضوئية فى الدقيقة . محرك بيولوجى فئابل
 (ماكسيما) ..

دوى الصوت من أعلى :

- إذن هلموا . يا للكارثة !.. محرك بيولوجى ؟ إننا
 لم نتعامل إلا مع محركات هيدروجينية .. ثم فئابل
 (ماكسيما) سيفجر كل هذا الكوكب إلى الداخل ويتحول
 إلى ثقب أسود معدوم الكتلة !

كانت (عبير) ترمق كل هذا في حيرة .. تشعر بأن عليها أن تقول أو تفعل شيئا لكنها لم تدرك ما هو .
ورأت الرجال يركضون نحوها ، وقد ارتدوا ثيابها شبيهة بثياب الطيارين .. حوذة وقتاع الأوكسجين - بل (النثروجين) - وبذلة معدنية .. ورأت أولهم يفلو منها .. فيجثو على ركبتيه ويحرك رأسه ذات اليمين وذات اليسار .. ثم ينقلب على ظهره ، ليحرك رجله في الهواء كذبابة تحتضر .. وهو يردد :

- القلب لـ (كارا) والروح لـ (كارا) سيدة الأقمار العشرة .^١

ثم يأتي بعده واحد آخر . ويكرر ما فعله .
أدركت ان هذا نوع من (طلب البركات) او التناول .
نوع من الطقوس الروحية تؤهل المقاتلين للقتال لكن الوقت ضيق بالنسبة إلى هذا الكلام الفارع .. يا للصمخ !..
حين تمرع الطيار الأخير أمامها كان نصف ساعة قد مر .. وهرع المقاتلون إلى الفتحات الجانبية . وسمعت هديرًا ..

وعلى مسرح الوداد المجسم ، رأت طائرات زرقاء تشبه الأزرار .. تنطلق في تشكيل طولي ، لتعترض طريق الطائرات السوداء .. مشهد غير عادي !.. كأنها مجموعة

من طائرات الأطفال تتقاتل في سماء القاعة . لكنها كانت تدرك أن هذا المشهد يتكرر على نطاق هائل في الفضاء المحيط بالكوكب ..

من الطائرات السوداء تنطلق خطوط مضيلة تهاجم الأزرار الزرقاء فيبدؤ انفجار .. ويتأثر الذهب في كل مكان ..

صورة مجسمة إلى حد لا يصدق .. لدرجة أن شظية مشتعلة هوت فوق يدها فقسعتها !.. ابن هي ليست مجرد صورة مجسمة ..

رفعت عينيها ترمق ما يدور . وأدركت أن كفة الثوار ليست هي الراجحة . فانطائرات السوداء تقاثل كالمشايطين .

كانت القاعة شبه خاوية الآن إلا من عشرة رجال يراقبون المعركة .. ويشيرون بالقلم المضوء إلى طائرات م .. على حين راح الصوت يهدر من أعلى :

- (ألفايل) خذ الحذر .. هناك (إف - ١٦٠٠) عند مؤخرتك .. عند الساعة السابعة .. أحمق !.. لقد أنذرتك . مت بجهنك إذن . (ألفارد) .. حاول التخلص من هذا الوغد .. لا تقترب خطأ (ألفايل) .

نظر الرجل ذو الأذرع الستة نحوها .. وغمغم :

- أن (زيروكس) يؤدي عمله .. لكنه بطيء الاستجابة
للمؤثرات :

- (زيروكس) ؟

- نعم .. جهاز الكمبيوتر الخاص بالتليفون نتائج
المعارك .. تكن ذاكرته قد صارت مكتظة وبالتالي يطينة ..
لقد تجاوزنا ٢٥٦ ميجا ميجا بايت .

كانت تذكر شيئا عن هذا ، منذ كانت تعمل في مكتب
كمبيوتر .. لهذا سألتته وهي ترمق المعركة :

- لماذا لم تزيدوا سعة الذاكرة ؟

- إن هذا يكلف مالا كما تعلمين .. والد تجاوزنا فترة
الضمان !

- فهمت ..

وهنا ازدادت المعركة حدة . وبدأت كلفتها ترجع ،
ليس لصالح الثوار طبعاً ..

وسمعت (عيبر) ذا الأترع الستة يفعم وهو يتأمل
الشاشة :

- غريب هذا ..! لقد عبروا من قلب حزام الطاقة ..
الحزام الذي فتحناه ، لنسمح لمكوك بالدخول ..

وهنا اقتحم رجل - يشبه الخرتيت - الغرفة ، وحسبته
(عيبر) بهم بمهاجمتها ، ثم أدركت أنه (حليف) إذ
صاح :

- يا أميرة .. نحن لم نعد نضمن سلامتك ولأرى أن
تغادري الكوكب حالا ؛ لأن نتيجة المعركة لا تبشر بخير ..
.. ولكن

- هيا .. لا وقت للتردد ..

وجذبها من ذراعها ، وراح يركض وهي تركض
خلفه .. يبعث راحات الأرض تهتز ، وال انفجارات الزرقاء
والحمراء تنتشر حولهما ..

وأخيراً - في قلب منحدر - وجنت (عيبر) مكوك في
حجم السيارة ، وعرفت أن عليها أن تخله وتغلقه
عليها . ثم تنطلق .. إلى أين ؟ لا يهم الآن .. المهم أن
تبتعد قبل أن .

فهاaaaام !! انفجر الرجل فتناثرت أشلاقه
الإلكترونية في المكان .. من ثم وثبت (عيبر) إلى
المكوك .. جذبت المقبض فانفتح دخلته فانغلق الغطاء
وراءها ..

كيف يتحرك هذا الشيء ؟

قنبلة تتفجر على يمين المكونك ...

المفترض أن تجد نفسها تجيد القيادة ، كما حدث حين
كانت جاموسة ..

قنبلة أخرى على اليسار .. ثبًا !!

مئات الأضرار تتراص في غياب أمامها كتلة من
غموض ..

للجنة ... ألن ... ؟

هي ذى ضربة مباشرة أمامها ..

والضربة التالية كانت أكثر قرينا ..

★ ★ ★

٤ - جالكتيكا ..

كان العرق البارد يغمز وجهها ، ويسيل على عنقها ..

مستحيل أن يكون كل هذا وهنا .

إنها توشك أن تموت رعبًا .. ولو ماتت لانتهى كل

شيء ..

★ ★ ★

وهنا رأت على الشاشة الصغيرة الموجودة على

التابلوه أمامها وجه فتاة . فتاة حسنام ، تكنها باردة ثقيلة

القل مينة العليلين .. وسمعت صوتها .. وأدركت أنها

تكلمها هي .. فليست مذبذبة تلفزيون إنن .. لئرا نقول :

- مرحبًا يا أميرة .. أنا (أوميجا - ٣) الملاح الحاص

بك ..

- لـ .. تكنك فتاة ..

- آه !.. هذا هو الشكل الذي اختارته (وحدة الفيديو

الرقمية) لمخاطبتك .. والآن لئرا هنالك .. يبدو لي أنك

في ورطة معينة ..

- نعم .. نعم .. لم يخذك حلسك يا آنسة (أوميجا) ..

- جميل . أرى أن نمارع بالإقلاع إذن .. ثم نترقب بعد ذلك :

- قرار صائب ..

وفي اللحظة التالية مال المكوك ، لترتفع مقدمته إلى أعلى . وهدرت محركاته .. ورأت (عيبر) السقف يفتح كاشفاً عن سماء سوداء تحلق فيها أجسام سوداء تبعث انثهب حولها ...

ثم انطلق المكوك كالقذيفة عبر الفتحة ...

ومن وراء الزجاج رأت (عيبر) الطائرات السوداء التي كانت تراها بالرادار المجسم .. ولكن بالحجم الطبيعي هذه المرة . فقد كانت الأخذ (أوميجا - ٢) تمرّ بينها الآن .. وارتجفت إذ ترى ثلاثاً منها تدور في منحني غير معقول هتسبٍ ولا فيزيائياً ، ثم تلحق بها مكونة شكل رأس الحربة ..

- (أوميجا) !! افعلني شيئاً !

بنفس البرود قالت (أوميجا) وهي تبتسم :

- إنه التشكيل المحبب لدى مقاتلي (جالاكتيكا) .. ثلاث طائرات .. ثلاث قذائف تتلاقى جميعاً عند الهدف .. إن هذا يجعل نسبة الإصابة ٩٩,٩٩٣٤ ٪ ..

- وهل هذا يشير بهجتك ؟

- أنا كمبيوتر .. ولا شيء يبهر الكمبيوتر سوى

الدقة .. وعلى كل حال أرى أنهم يكتفون بملاحقتنا ولا يطلقون شيئاً ..

- هذا مريب ..

- حقاً لكنه إيجابي لمتوسطات العمر ..

من الزجاج ترى (عيبر) أن الأعداد المحيطة بها من الطائرات تتزايد بشكل مطرد . حوالي ثلاثين طائرة تحيط بالمكوك الآن ، والأمر لم يعضمطارة قدر ما صار موكناً

نظرت إلى الشاشة باحثة عن إجابة لدى الكمبيوتر .

- (أوميجا) . لماذا يفعلون ذلك ؟

ولجأة تلاشت صورة الفتاة ، لتحل مكانها صورة لوجه رجل مشعث ملتع ، في عينيه شراسة واضحة . يكن حركته المتقطعة غير السلسة أكدت لها أن هذا كمبيوتر آخر

- مرحباً يا أميرة .. أنا (إيسلون) الكمبيوتر المكلف

بالميطرة على هذا المكوك لأصحبك إلى (جالاكتيكا) ..

(جالاكتيكا) ؟ يا للمصيبة ! .. إنني هي في قبضتهم

ثالثة !

.. ولكن ..

ابتسم الوجه في ثقة .. وغمغم :

- لا مشاكل هنالك .. إن كتيبة المقاتلات (إف -

١٦٠٠) تحميها حتى نضل إلى هناك ، وحتى أكسر الملل

مباعرض عليك نتائج حملتنا الموفقة على كوكب

المتعدين ..

المتعدين ؟ بالطبع .. دائماً هناك حكام وثوار ..

الثوار يسمون الحكام بـ (الطغاة) .. والحكام يسمون

الثوار بـ (المتعدين) . وعلى الشاشة راحت - في هنع -

تراقب خراباً كخراب « سدوم » .. الأرض نفسها تحولت

إلى حفرة كبيرة .. واختلط الغبار الأزرق بأستار وأنامل

من كالمواثوزا منذ نصف ساعة . ورأت كتلة مشتعلة لها

أرعاان وساقان تتلوى باحثة عن ملجأ .

الجديد أنها قرأت شعار CNN عند ركن الشاشة

الأيسر ..

- أنها لمجزة !

- بل هي جراحة ضرورية لاستئصال ورم خبيث ..

ومن النافذة ترى (عيبير) كوكباً يتألق في ضوء

النجوم .. كوكباً من المعدن كله ، حوله ، ومنه ، وإليه تحلق

السفن ، والصواريخ ، والمكوكبات .. وكان هناك كوكب

صغير يشبه الكشاف يدور حوله متألقاً لامعاً .. أدركت أنه

نوع من الشمس الصناعية صنعها (الحكام) لتدور حول

كوكبهم التخليقي ..

قال الكمبيوتر :

- مرحباً بك في (جالانتيكا) .. إمبراطورية

المجرات ..

ثم راح كمضيف طائرة يقرأ لها درجة حرارة الجو ..

والرطوبة .. إلخ :

- لا تسمى الحذاء المغنط إن (جالانتيكا) بلا قوة

جانبية كما تعلمين .. وكذلك قناع (التتروجين) ..

فـ (جالانتيكا) لا تملك غلافاً جويّاً .. وعلى كل زائر أن

يحمل معه (غازه) ..

- غازه ؟

- حتماً أنت والجميع تتنفسون (التتروجين) ..

كانتات (يلغور) لا تتنفس إلا (الميثان) .. كانتات (كاليا)

تتنفس (الزينون) .. كانتات (فيفرا) لا تتنفس أسلماً ..

بل إن هناك - تصوري هذا - كانتات فوق كوكب الأرض

تتنفس (الأكسجين) !!



يحذر راحت ترتدى هذا كله ، ووجدت في نطاق اليدلة
عدة صمامات ..

.. يا لشذوذ الذوق !

- لكن هذا يمنح الكون القدرة على الاستمرار .. ولولا
غارات البطن التي تخرج من سكان (بنغور) لما وجد
سكان الأرض أنفسهم ليتنفسوه ...!.. والآن .. هيا ..
ستجدين كل شيء تحت تابلوه القيادة .

- وكيف عرفت ؟

- أمسلك غريبة .. بالطبع ! لأن كل هذه المكونات
تحوى ذات الأشياء .. هيا .. ارتدى ثيابك ..
- لن أقبل هذا أمامك !

- غريب !.. قلت لك . إنلى صورة كمبيوتر .. ربما
أبدو وقحا أو سمجنا لكن لا ذنب لى فى ذلك وعلى كل
حال سأظلم الشاشة لمدة دقيقتين تستعدين فيهما ..

وأظلمت الشاشة فعدت (عبير) يدها باحثة تحت
التابلوه ، حتى وجدت خزانة بداخلها بذلة ذات ملمس
كملمس ثعبان وحذاء من غريب الشكل ، وخزانة عملاقة
تثبت على الكتفين تخرج منها خوذة من البلاستيك الشفاف
المرن ..

يحضر راحت ترتدى هذا كله ، ووجدت في نطاق اليدلة
عدة صمامات كتب على كل منها اسم عاز : (تتروجين) -

(أوكسجين) - (أول أكسيد الكربون) - (ميثان) -
(زيتون) - (هليوم) .

قصفت على زر (النتروجين) كما علمه (المرشد) .
هنا عاد وجه (إيسلون) الوقع على الشاشة :
- هل فرغت يا (أميرة) ؟ رائع !. والآن نحن ندخل
مجال (جالاتيك) الثالث ..

★ ★ ★

كل شيء معدنى .. التباينات .. الشوارع .. الناس ..
وها هي ذى تنحدر إلى أسفل ، والدخان يتصاعد حول
المكوك ، ليستقر ببطء فوق رقعة مرسومة على الأرض
باللون الأبيض .. ورأت رجلًا ينو منها حاملًا قطعة
قمماش في يده :

- هل مستأخرين يا آنسة ؟.. غسيل ؟! (*) .

هزت رأسها أن لا وهي تعدد جملتها خارجة من
المكوك .. وكان هناك رجل يحمل دفترًا ويخاطب رجلًا
آخر في مكوك أتيق الشكل :

(*) ملحوظة هي كوكب دون غلاف جوى لا يمكن انتقال
الصوت ، لكن في (فاتتاريا) حيث كل شيء ممكن ، أو كما يقول
التعبير العامى : « هي جث على دى ؟ » .

- هذه الرخصة لم تجسد .. أنت فى مشكلة
يا صديقى !

ورأت رجلًا يتلفت حوله ، ثم يهشم زجاج أحد
المكوكات الواقعة ويتزعج من داخله شاشة الكمبيوتر ، ثم
يولى الأدهار حاملًا غنيمته ...!!

وفجأة وجدت ستة رجال يحملون البنادق ، ويرتدون
خوذات ، يبدو من مظهرهم أنهم رجال شرطة ..

بنوا منها .. وقال لها أولهم بلهجة رسمية :

- الأميرة (كارا) .. إن (زولتار) ينتظرك !!

يا للهول !! (زولتار) شخصيًا ينتظرها ..

(بتلفت ريقها ولم تدر ما تقول .. إن الفرار من هذا
العالم لهو محاولة انتحار كيف فرت أول مرة ؟ يبدو أن
ذلك الوغد (كوزموس) كان على شيء من صواب .

فى صمت مشت بين صفوفهم عبر الشارع المعدنى ..
ورأت شيئًا يشبه كايينة الهاتف - لكنه أكبر حجمًا - فى
نهاية الطريق .. وتفتح الباب فدخلت مع حراسها ..

ضغط أحدهم بعض الأزرار ، وفى اللحظة التالية تلاشى
الشارع المعدنى والكابينة من حولها ..

وأدركت أن هذا هو جهاز (الناقل) الذى يسل الجزيئات

عبر المسافات .. كل روايات الخيال العلمي جعلته يبدو
ككائبة الهاتف . ويبدو أن لهذا قوة القانون ..

★ ★ ★

قاعة طويلة رهيبة تتوسطها مائدة عملاقة ..
على المائدة يجلس عشرة أشخاص يرتدون السواد ..
وعيونهم تنتمع حدة وتشككا .. وجميعهم ينظرون نحوها ..
وعند طرف المائدة يقف رجل فارغ القامة ، على
وجهه قناع عبارة عن تراكيب معقدة من الخراطيم ،
وأجهزة التهوية والكشافات الصغيرة ..

وأمركت أن هذا هو {زولتار} ..

قال الرجل بصوت عميق رنان آتى إلى حد ما :

- مرحباً يا (ليا) . تقدمى .. إن الحكام العشرة
ينتظرونك .. انزعى قناعك فالجو يغص بالتبرجين ..

(ليا) ؟ هذا غريب !.. هل هي (كارا) أم (ليا) ؟ على
كل حال ليس أمامها سوى أن تصدع بالأمر ..

نزع قناعها ، وهزت رأسها يمينا ويسارا ؛ ليستأقظ
شعرها على الجانبين . ثم تقلعت في وجل من المائدة ،
ووقفت جوارها ..

قال (زولتار) :

- عمل مجيد هو ما قمت به يا (ليا) . لقد خدعت
المتمرنين وجعلتهم يتوهمون أنك أميرتهم (كارا) التي
قتلتها منذ أسبوع .. لقد أجدت لعبتك .. ولكن حماقة
(كوزموس) الذي رغب في الحكم كانت تقضح أملك ..
لولا أن لكك جهل الكمبيوتر (يونيفرس) الإجابات
الصحيحة ، ولقد نسي المتمرنون حزام القوة مفتوح بضع
دقائق . لكنها كانت كافية ، كي تشمل مقاتلتنا منه ..

وأشار إلى خريطة على الجدار ، وقال :

- صحيح أننا نبدهم تمنا .. فقد تمكن بعضهم من
الفرار .. لكن هذه ضربة قاصمة لهم . وسيتاجون إلى
وقت ثمين ، ليحدثوا قواهم ..

ابتلعت (عيرر) ريقها . إن هذه هي الحقيقة .. ثم
تكن أميرة الثوار .. بل جاسوسة الحكام . وكانت مخلب
قط طيلة الوقت .. وهي العسولة بأكملها عن هذه
المنبحة ..

لهذا اكتلت المقاتلات بحراستها ولم تهاجمها ..

يا للعار !.. يا للخزي !..

وهنا رفع أحد الجانبين يده إلى أعلى وكور قبضتها .
وعوى كالذئب .. فقال (زولتار) :

- الحاكم (بنّا) يطلب الكلمة .. قل ما عندك ..» -

لهض (بنّا) وضم عيائه إلى جسده .. وهتف :

- المجد لك أيّا (زولتار) .. إن حكمك لأوسع من فهم

الحكام .. لكن هذه الفتاة لم تؤد لك تحية الإمبراطورية ..

التفتت العيون كلها إلى (عبير) ، ونظر (زولتار)

نحوها برهة .. ثم إنه غمغم في شروء :

- حقًا ؟ ما كانت (ليّا) لتتسى هذا !!

في تعصب هتف (بنّا) :

- أخال أتمردين قد كشفوا مؤامرتنا القذرة ،

وأرسلوا لنا نسخة مزيفة من (ليّا) لتتجسس علينا . ربما

كانت (أندرويد) . فالمتمردون يجيدون عمله ، يجب أن

نثبت شخصيتها !

نظر (زولتار) إلى (عبير) .. ويهدوء قال :

- هذا ليس عسيرًا .. إن (ليّا) تعرف عدد أسناني

المسوسة . فهل لك أن تذكرى لي عددها يا (ليّا) ؟

★ ★ ★

٥ - السجن - المثقب - وأشياء أخرى

في هذه المرة لن تكون هناك إبحاءات خلفية قائمة من

مكان ما .. مادام (زولتار) هو صاحب هذه الإبحاءات ..

يا له من مألوف عسير ..

★ ★ ★

رفعت عينيها ببطء نحو (زولتار) .. وقالت :

- ضرسان مسوسة !

- فقط ؟

- ضرسان وتابو ؟

- ربما أربعة ؟

- لا .. ولكن .. نعم .. أربعة . ضرسان ويايان ..

راح الرجل يضحك .. يقهقه .. ومعه قهقهه الحكام

العشرة الجالسون .. وأدركت (عبير) أن الإجابة خطأ .

قال (زولتار) حين استعاد نفسه :

- اتوقع يا صغيرة أنني لا أملك أسنانا مسوسة ..

لأملك أسناني على الإطلاق . بل أنا بخون رأس أسناني ..

هذا القناع يؤدي لي ما يؤديه الرأس .. أما (زولتار) فكتلة

من طاقة ..

وأرتق وهو يضغط زُرًا أمامه :

- الآن نعرف يقينًا أنك لست (ليا) . أنا كنت أحب (ليا) كثيرًا ، وتسوف تفسرين لنا ما حدث لها ... بعدها نقوم بتهشيم جسدك لمعرفة هل أنت (أندرويد) أم (روبوت) أم (كلون) ؟

- ونخل القاعة عشرة رجال منججين بالسلاح ، وعلى وجوههم خوذات ، وأقنعة الشرطة ، فأشار لهم أن يصبحوها :

- خذوها إلى حجرة الأكسجين ..

ووجدت (عبير) نفسها تمشي بين الحراس مفادرة القاعة .. ولم تنظر وراءها ، لترى جلاذيتها ..

كانت حجرة الأكسجين حجرة معدنية منسأة ملأى بالصمامات ، وعلى الجدار وجدت (عبير) عبارات من نوع :

الموت لـ (زولتار) ..

تسلط (جالكتيكا) ..

فلتحي الثورة ..

وواحد أكثر ميلًا للثرثرة كتب على الجدار المعنوي :

- إنني أحتق .. الموت للحكام ولـ (زولتار) .. ولكم جميعًا !

جلست على الأرض ، وراحت تنتظر .

بعد هنيهة أدركت أنها موشكة على الاختناق ..

بالتأكيد ! ألم يقل (زولتار) : إن هذه هي حجرة (الأكسجين) ؟

ألم يقل (المرشد) : إنها صارت كائنًا نفروجينيًا ؟

إن هذه الغرفة - إذن - هي البئيل الفضائي لحجرة الغاز

الشهيرة . ويبدو أن مغامرتها تكتمل من نهايتها

وفي وسط الغرفة وقف (زولتار) يرمقها في حدة ،

كما إذا نراعيه على صدره .. وبصوت عميق سألها :

- ماذا حدث لـ (ليا) ؟

جاهدت كي تتنفس ، وبصعوبة استطعت أن تسأل :

- كـ .. كيف تتنفس أنت ؟

- أنا لست (زولتار) . أنا صورة هولوغرافية مكلفة

بالاستجواب .. ولا داعي لمزيد من العنف . إن

الأكسجين سيغوب في دمك . ويتحول إلى فقايع كمام

يقطع . عندئذ تنزف شبيكتك وكليتك وتسد شرايين فمك ..

ورفع أصبعه السبابة منظرًا .

- كل هذا لو لم تصارحنى . أين (ليا) ؟

- لا .. لا .. أعرف ..

- إن هذه هي الإجابة الخطأ ..

تكذب ؟؟ لم لا ؟؟ إن هذا لن يضاعف عذابها ... إن نهايتها محددة على كل حال ..

- لـ (ليا) الآن فى كوكب المتمردين ..

- ولماذا لم يجدها رجالى ؟

- لأن .. لأنهم داروها فى أعماق الك .. الكوكب بعيدا عن هجوم .. إفتد .. افتراضى ..

هز رأسه فى شك .

مذ يده إلى نطاقه وأخرج شيئا يشبه القلم .. ذا رأس متألق ، وصوبه عليها يضع ثوان ..
ثم غمغم وهو يعيده للنطاقه :

- غريب !.. أنت تتألقين بلون أخضر .. جهاز كشف الكذب يقول : إنك صادقة .. ولعمري هذا يخالف اعتقادى . يخيل لى أن جهاز كشف الكذب هو الآخر كاذب .. لكنى سأنقلك الآن إلى معمل الفحص .. لن أتعجل تشريحك قبل أن يفحص رجالى كوكب المتمردين بعناية .. من يدري ؟ لربما احتجنا استجوابها آخر ..

وفى اللحظة التالية تلاشت الصورة الهولوجرافية .. كانت قد قرأت اللمظة (هولوجرافى) فى مكان ما ،

لا تذكر ما هو . ولكم تمتعت لو تذكرت أين ومتى على كل حال هي تعرف أن اللمظة تعنى (شيئا ما) .. لا يهم كنه هذا الشيء .. إنها تتنفس وكفى ..

ولكن - يا نواهبها الخفية ، - كيف خدعت كاشف الكذب هذا ؟ هي التى لم تعرف أصلا أنه كاشف كذب ... لقد كان (زولتار) هو ذاته ملاكها الحارس فى معسكر الثوار .. فمن هو ملاكها الحارس هذ ؟

★ ★ ★

تبدأ لمعمل الفحص هذا ..

كان هناك روبوت سمج عبارة عن رأس مزود بكاميرا ، ويدين طويلتين ذاتى كلابات . حملها وكبنها إلى ملصدة تشبه مناضد التشريح ..

ثم راحت عدسات الكاميرا تتأملها عن كثب ، على حين ازدهجت عشر شاشات حولها بصور لهيكلها العظمى .. وصور لأحشائها إذ تعمل .. ورأت - مذعورة - مخها يتألق بضوء فوسفورى أخضر على إحدى الشاشات .. ثم سمعت الصوت الإلكتروني البارد يدوى :

- النوع أنتى .. نمط التشريح الأولى يدل على أصول من لرب التبتانة ... دوائر متكاملة ، رقائق بيولوجية ،

سليمى ... دم حار خلوى .. نبضات مخية .. النتيجة :
سليمى للأندرويد ..

سليمى للروبوت .. ربما هي (كلون) .
لم تعتد (عبير) أن تعامل بهذه القسوة ..
كانها سيارة ، يتم تقييم كفاءة الموتور الخاص بها
بالكمبيوتر ..

على حين عاد الصوت الألى يردد :

- الرقم البيولوجي للحمض النووي هو (٥٤٨١٧٩٤) ..
تكرر .. الرقم البيولوجي هو (٥٤٨١٧٩٤) ..
هنا قوى صوت شبه انمى يتسامل :

- غريب هذا يا (يونيفرس) !.. إن هذا الرقم عتيق
جداً .. لم تعد هناك أرقام بيولوجية مماثلة إلا في
مومياءات الأرضيين ..

- أنا لا أخطئ يا (زيبرا) .. هذا الكائن منقرض
أسامنا . وعلى كل حال هو لا يمت بصلة لـ (ليا) .. لقد كان
الرقم البيولوجي لهذه الأخيرة هو (٠٤٧٣٦٥٤٣٦٨٩) .
- هذا قريب من الصواب .. فـ (ليا) من كوكبية
(القنطورس) .. وكل سكان (القنطورس) يحملون الرقم
البيولوجي البادئ بـ (٠٤٧) ...

هنا تصاعد الدم إلى رأس (عبير) ..

في حنى صاحبت محاولة تحرير نفسها .
- تنأ تكم !.. هل تتكلمون عن بشر أم عن كود النداء
الآلى لستترال (كفر الشيخ) ؟! ألن ينتهى هذا الهرأء ؟
قوى صوت الآلى إياه يسأل الكمبيوتر غير عابى
باحتجاجها :
- قل لى يا (يونيفرس) .. نحن بحاجة إلى جزء من

المخ

- سمغا وطاعة يا (زيبرا) !

صاحبت (عبير) وقد ففدت التحكم فى أعصابها :

- مخ ؟!.. عم تتكلمون أبها الحمقى ؟

وهنا رأت ذلك النشم الشبيه بمنقب طبيب الأسنان ،
يتقدم ببظم قاصداً فتحة أنفها !..

نعم .. هي تعرف أن هذا الطريق يؤدى إلى المخ .. عن
طريق الصفوحة المنقبة التى يخرج منها عصب الشم ..
لكن إذا أراد أحد المخول إلى مخها ، فلن يكون ذلك وهى
متيقظة .. وحتماً لن يكون عن طريق هذه الآلة العمقاء ..
- أبها الملعاعين !

لم يكن هناك ما يتحرك مبوى رأسها ، فراحت تطوحه
بمعنا ، ويساراً لتعقد الأمر على (يونيفرس) ..
- للكائن يقوم . لننتقل إلى التنشيت .

وفوق رأسها نزلت خوذة ضيقة . ضيقة وثابتة في موضعها ، بحيث عدا تحريك الرأس مستحيلًا ..
المتقرب يتدق من أنفها أكثر .. فأكثر ..
وفي سرها دعت الله أن يكون المهندس الذي صنع هذا الشيء يعرف ما يفعله .

لو أن هناك مليمترًا واحدًا خطأ .. فلنصوب ...
وشعرت بالشيء يدخل أنفها .. تبا .. يا له من شعور مقبت .. تريد أن .. أن تعطس .. آآآ تشوووه ..
وهنا كف المتقرب عن الحركة ..

نظرت حولها فوجدت انظلام يسود القاعة ، وكل الناشئات مطفاة .. ولم تعد هناك ضوضاء ولا أحاديث إلكترونية ..

إذن فهذا العصر يعتمد على الكهرباء !
لقد انقطع التيار الكهربى ، كما كان يحدث في دارها في (شجرة) ..

وانقطع في أسخف اللحظات وأسوأها ..
كيف تتحرر من هذا المتقرب إذن ؟



وهما رأت ذلك الشيء الشبيه بمثقب طبيب الأسنان
يتقدم ببطء قاصدًا فتحة أنفها !

٦ - الجوال ..

سمعت صوتًا غريبًا أقرب ما يكون إلى صوت أسلاك
بحرقها ماس كهربائي ، وأدركت أن شيئًا ما يحدث .. لكن
ما هو ؟

إن هذا الشيء في أنفها يمنعها من الحركة ..
سمعت أصوات جلية .. أصوات التحامات .. صوت من
يصرخ ، كأنما ينتزعون لسانه ..
في اللحظة التالية اقتحم المكان رجل يرتدي ثيابًا ،
وثيابًا معشرة غير مهتمة ..
ورأته ونحن ؛ ليفرغ شحلة أخرى من طلقات الليزر
صوب الباب .. أصوات صراخ .. ضوء الليزر الأزرق
الساطع يعمر المكان لربع ثانية .. ثم رائحة الماس
الكهربى إياها ..
يدنو منها .. عيناها الحادتان من فوق اللثام ترمقانه ..
ثم :

- لا تهاي شيئًا .. سأحررك حالًا !
وصوب السلاح نحو الكلايات المتدلية ، ويضغط الزناد ..

تتأثرت الشظايا الملتهبة في كل مكان ، وعلى المنضدة
سالت فطرات من معدن مصهور ..

إن المقتم بنزع المثقب من أنفها .. ويرميه جانبًا ..
بعزم ينهضها .. بثقة يناولها سلاحًا .. أمرًا يشير نحو
الباب .. رسالة لا تحتاج إلى ترجمة ..

هناك من يحاول اقتحام الباب .. بالطبع (ملهم) وليس
(منا) .. وإن كانت لا تعرف بعد من هؤلاء الـ (منا) .
ضغطت على أسنانها والزناد في ذات اللحظة ..

كان الزناد منزلقًا مرثًا . ورأت الضوء الأزرق الساطع
ينبعث من القوهة .. وسمعت الـ (زرزرزرز)
المميزة لبنادق الليزر (وهو اتفاق آخر بين كتاب الخيال
العلمي أن تصدر بنادق الليزر صوت أزيز) ..

في اللحظة التالية تألفت الأجساد المحتشدة على الباب
كأنما بفعل البرق .. وشمّت رائحة الماس الكهربائي .
ثم ساد السكون . وتأثرت القبار على الأرض ..

ما أسهل القتل التكنولوجي ! .. لا لواء ولا صراع
ولا ألم .. فجأة ينضغط زر فوشطب اسم رجل أو اثنين من
قائمة الأحياء .. والأمر بعد ذلك مسأل كلعية (فيديو) من
التي كان الصبية يلعبونها في مكتب (صفوت)

.. أسرعى ١ . إن مكوكى مختبئ فى فتحة الصرف !
 قاتلها وهو يجت السير عبر العمر ..
 أسرع بالحقاق به ، شاعرة باستمتاع حقيقى .
 ها هي ذى قد صارت بطة من بطلات قصص الفضاء ،
 تركض بين معرات كوكب غريب حاملة سلاح (ليزر) ..
 زرزرزرز .. المزيد من الأوعاد ...! أطلق فى هذا
 الاتجاه . زرزرزرز ..! إن هذا الغريب سريع
 الانعكاسات دقيق التصويب حقا . دزررزرز ..! لقد
 بدأت أجيد استعماله !

وأخيرا وصلا إلى فتحة التهوية - أم لعله الصرف ؟
 فمد الغريب يده وانتزع جزءا من الجدار المعدنى ، ودفعها
 إلى الداخل ، ثم لحق بها . وأطلق طلقة (ليزر)
 تحذيرية ..

كان المكوك يقبع فى الضلام وسط بركة من القاذورات
 عفنة الرائحة .. مذ يده يبحث فى جيبه وأطلق سبة .
 - للجنة !.. نسيت مفاتيحي بالداخل ؟
 - داخل المكوك ؟
 - نعم .. هذا يحدث لى دائما ..

ساذن .. هشتم الزجاج ..
 - هل تمزحين ؟ هشتم زجاج مكوك سيعبر الفضاء ؟ ثم
 إنه صلب جدا ..
 كان صوت طفل يصرخ بدوى فى الأجواء ..
 وأمركت (عبير) أن هذا هو صوت صفارة إنذار
 جالاكتيكية ، وحتف سيهرع إلى المكان عدة لا بأس به من
 الرجال المعدنين ، وسيصير الأمر شديد التعقيد ..
 - ماذا ستفعل ؟

تساءلت شاعرة بحلق شديد .. فهى لم تتصور الأمور
 فى الفضاء بهذا السخف . ليس المكوك شيئا يفامل
 معاملة سيارة (سيات) نسيت مفاتيحها ، وعليك أن تجد
 الميكانيكى الذى يستطيع فتح بابها
 صوت صفارة الإنذار يتردد ..

وهنا صاح الغريب وهو يضرب رأسه بقبضته :
 - بالتأكد لم أنسها بالداخل .. لقد سقطت منى هنا ..!
 - وسط هذه القذارة ؟

- حتما .. تعالى وساعدنى فى البحث ..
 ووجبت (عبير) نفسها راکعة على ركبتيها وسط

السائل الأخضر المقيت ، عفن الرائحة ، تفتش بأناملها
عن شيء صلب معننى

تساملت وهى تكتم أنفاسها :

- هل هذا مرحاض ؟

- لا .. - وهو يلهث - أنت تعرفين ذلك الإفراز الذى
يخرج من أنوف وادان رجال (جالاكتيكا) . لابد من
التخلص منه فى هذا الأنبوب ، ثم يقذف الأنبوب كله إلى
الفضاء !..

- يع .. إن هذا لا يؤثر بشهيتى !..

وفجأة سمعت يدها فى هلع هستيرى من السائل :

- ثمة ثعبان هنا !.. لقد شعرت بجسده !..

مذ القريب يده حتى العرق : يفتش فى المكان الذى
كانت تبحث فيه . وقال فى رضا :

- ليس ثعباناً يا صغيرة .. بل هو المفتاح !

وبعين ذاهلة رأته (عبير) يده تقبض على شيء طرى
لا يختلف فى شكله عن الثعبان .. والمادة الخضراء تسيل
منه ..

ورأته يقرئه من قفل الباب . فإذا بالثعبان يتنوى ويدس
نفسه فى القفل حتى غاب داخله . وسمعت التكة المطمئنة .

- حسن .. للركب !

وثبت جواره داخل المكوك .. وانغلق الباب ..

وضغط على زر القيادة ، فاندفع المكوك كالسهم عبر
جدران الأنبوب .. تحول الجدار إلى خطوط سرعة براقية
على الجانبين .. تأتى من مكان ما ؛ لتختفى فى مكان ما ..
- سنغادر الأنبوب والكوكب بعد ثانية . أنا بحاجة إلى
(إكس) فى هذا الجزء ..

وضغط زرًا آخر ، فظهرت على الشاشة التى أمامه
صورة فتاة شقراء حسناء ، وإن بدا واضحاً أنها إلكترونية
هى الأخرى . قالت بصوت آلى كليب :

- التحية أيها الجوال .. سأحاول تحطيم البعد الخامس
وإلا فلا أمل لنا فى اختراق الحصار حول الكوكب ..
- يجب أن تغطى يا (إكس) .. لقد فعلت هذا فى أثناء
مجيئنا ..

- قالت : إننى سأحاول . لكن لا تتم أنهم الآن يقظون
كالمعوركا .

استتجت (عبير) الآن عدة نقاط :

١ - الرجل يدعى الجوال .

٢ - أهل هذا الكوكب قد حطموا البعد الخامس .

٣ - الموركا - حتماً - حيوان يُضرب به المثل في اليقظة .

٤ - اللحظات التالية تحمل خطراً داهماً عليهما .

وفي اللحظة التالية ازدادت سرعة انزلاق الجبران على الجانبين .. اللون الأبيض اللامع يستحيل إلى الأحمر فالأزرق .. وعندئذ رأت الفضاء الأسود الفسيح بنجومه ونيازكه ومجراته ..

وأطلق الجوّال صرخة فرح عارمة :

- يا هووووه الـ لقد نجحنا .!

قالت (إكس) في رزاة :

- أي وقت أيها الجوّال .. أي وقت .!

قالت الجوّال وهو يسترخى في جلسته :

- والآن يا (إكس) . يمكنك أن تتولى أنت القيادة .

لا توجد مشاكل في طريقنا إلى الأرض

- ليكن يا جوّال .. هل تريد برنامج ترفيهي ؟

- نعم .. موسيقا .. أغنية (صباح) الأخيرة ..

ومباراة كرة القدم بين الأهلي والزمالك .. إنها تدور الآن في الأرض ..

ودوى صوت الأغنية .. أما على الشاشة فرأت (عبير) القانلات الحمراء والبيضاء المعيزة . لكنها أدركت أن لعبة كرة القدم قد تبدلت قليلاً . عدد اللاعبين ثلاثون من كلا الفريقين . والكرة عبارة عن كتلة مشعة من الطاقة عليهم تجنبها بأي ثمن ؛ لأن من تمسه الكتلة يتفحم فوراً .. ! وتكمن المهارة هنا في مراوغة الكرة إلى أن تسقط سجيطة في مفاعل نووي صغير على الجانبين هو المرمى ..

أما حكم المباراة فجهاز (كمبيوتر) يخلق على ارتفاع ستة أمتار ؛ يرقب ما يدور .. ويطلق شعاع الليزر ليحرق أصحاب (البان لايت) ..

وبرغم هذا كان هناك الكثير من الاحتجاج على الحكم ، وكاد أحد اللاعبين يضربه . لكن الحكم أحرقه دون نقاش .

- رياضة عنيفة حقاً هي كرة القدم ..

قال الجوّال وهو يمدّ يده في جيبه .

- إن الجماهير متعطشة للنماء كما تعلمين .. هل لك في بعض أقراص التمتع ؟

نعشع ١٢ .. ها هي ذى تنظر إليه في اهتمام .. الآن تلهم من الشعور بالألفة الذي يتنابها كلما سمعت صوته .

برغم القناع الذى يغطى وجهه ، تدرك الآن أن هذا هو (شريف) ... (شريف) زوجها .. لقد ظهر فى أحلامها للمرة الأولى ! ليتقدّها . واسمه هنا هو (الجوال) ... ولكنه بالتأكيد لا يعرفها الآن .. لقد استخدم (دى-جى-٢) وجهه فحسب ... ومن المؤكد الآن أن الجوال هو عنصر الخير الوحيد فى هذا العالم المريع ..

سألته دون أن تبعد عينيها عنه :

- لماذا لا تنزع هذا القناع ؟

- تتسمين نوب يا (ميرا) أنلى أنتفس الأكسجين .. أنا أرضى . ولا أستطيع تنفس (النتروجين) مثلك .. وفجأة هلك فى حبور :

- هدف ممتاز لـ (الخطيب - الرابع عشر) .. هل رأيته ؟

سألته دون أن تنظر إلى الشاشة .

- كيف ولماذا أنقذتني ؟

قال وهو بعيد صبط الصورة :

- حين تابعت الأحداث بجهاز (المراقبة المتجاهية) ؛ عرفت أن (زولتار) قد اكتشف أمرك .. وعرف أنك لست (ليا) .. حاولت أن أحملك بتزييف شعاع جهاز كشف

للكذب ، لكنهم اقتادوك إلى غرفة الفحص ولم يعد أمامي مناص من الهجوم المباشر . وإلا مَرَّق الكمبيوتر مخك ، قمت بقطع التيار الكهربى عن الغرفة .. وتمكنت بالتالى من تحطيم الباب دون أن تهاجمنى الروبوتات . والباقي معروف ..

- إذن أنا لست (ليا) !

- ماذا دهالك يا ملاكى ؟ طبعا لست (ليا) .. أنت (ميرا) عميلة الأرض التى احتلت مكان (ليا) الجاسوسة الأثيرة عند (زولتار) . ثم إنه أوسلك إلى الثوار ؛ لتلعب دور (كارا) الأميرة ، لقد خدعنا (زولتار) والثوار معا .. وتولوا أنك تسيت تأدية التحية لهذا الوغد لما شك فى أمرك ، ولظلت تتجسسين عليه للأبد ..

- و .. وأين (زولتار) الآن ؟

- بالتأكيد يبحث عن (لي) فى قلب كوكب الثوار .

وحتمًا لن يجدها . وسيعرف أنه كان حمارًا !

اختلطت الأمور فى ذهن (عبير) .. هل هى (كارا) أم

(ميرا) أم (ليا) ؟ وما هو المعسكر الذى نال ولاءها ؟؟

وما هو دور الأرض فى الأمر ؟ .. ومن هو الجوال ؟

- وأين (ليا) ؟

- (ليا) كما تعلمين ترقد الآن في أحشاء (الموركا) ..
 وقبأة رأته ينظر لها في ثبات .. نظرة أثارت رجفتها .
 ثم التحى إلى الأمام وأطفأ الشاشة وحفظ صوت
 الأغنية .. ونظر إلى عينيها معصفا :

- إن أسئلتك كثيرة .. أسئلة لا يمكن أن تسألها
 (ميرا) .. وإنتى لأسئلت نفسي عما إذا كانت هذه خدعة من
 (زولتار) .. إنه يجيد صنع (الكئون) .. ولربما كنت
 أنت ...

- لن نعود نهذا .. إن الملل ...
 وجدت مسنن الليزر مصوباً على رأسها .. وسمعته
 يغمغم :

- إن الطريقة الوحيدة لتتأكد هي أن تجيبي عن
 سؤالى :

ما هو اسم زوجتى السابقة . ولماذا هجرتى ؟!

★ ★ ★



اختلطت الأمور في ذهن (عيسى) . هل هي (كارا) أم
 (ميرا) أم (ليا) ؟ وما هو المعسكر الذى نال ولاءها ؟

٧ - الأرض .. ولكن ..

هذه المرة (عبير) تعرف الإجابة ..

هذه المرة نقولها في ثقة :

- كان اسمها (ايباس) .. وقد هجرتك ؛ لأنك لا تصنع

كمن تكون زوجاً أو أب .. فأنت إنسان أناني ..!

- صدقت .. أنت (ميرزا) حفاً وإنسى لأطلب

معرفتك . !

ومما يندد بفح المناشئة ؛ ليوصل مشاهدة الميابة ..

★ ★ ★

من السخفة ترى (عبير) مشهزاً مألوفاً ..

ها هي ذي شموس تسكب ضياءها في الأرجاء ،

وحولها دور كواكب المجموعة الشمسية عرفتها من

ذلك الكوكب الذي تحيط به حلقة متألقة .. (زحل)

بالتأكيد هو ..

ثم يرى كوكب الأرض .. هو بعينه كما يبدو في أول

صفحة من الأطلس الذي أعطوه به في المدرسة .. كانت

هناك عبارة (ورة التربية والتعليم) على الصفحة

اليمنى . ثم صورة المجموعة الشمسية على الصفحة

اليسرى . وصورة لكوكب الأرض ككل

إنها تميز الجمجمة الإفريقية بعلاقة . والحذاء

الإيطالي المتشلى في البحر المتوسط ..

إنهما يهيئان إلى مكان ما في إفريقيا . ربما في

الشمال . لا تدري بالضبط . فقط ترى الخطوط الزرقاء

تتحول إلى أنهار . والكنتل البنية تتحول إلى جبال

ووليان ..

وتظهر (إكس) على الشاشة ؛ لتقول في إنك .

- قد وصلنا يا جوال / هل من شيء آخر ؟

مذ بده إلى الحزاة أسفل التيلوه .. ونسمع

- شكراً يا (إكس) .. فقط أريد بذلة (نثروجين)

- (ميرزا) .. ويمكنك أن تأخذني قساعى هذا .

ثم تصعد في قلق :

- هل أصبت ؟

قالت (إكس) وهي تنسم ايسامة مرسرة خيل

- (عبير) أن الصورة شاحبة قليلاً .

- لا شيء بعض ظلفات اليسر في مضخة

(الرادون) .. وظلقة (سيجما) في خزان (البلوتونيوم) ..

- هذا مؤسف ..

- لا عليك .. سأذهب الآن إلى (بيومي) الميكانيكي
ليرى ما هناك ، ولا أعتقد أن هذا سيستغرق وقتاً ..
- إنه لص .. ربما كان (عباس) أفضل (*) .

- (عباس) لا يفهم شيئاً فى مضخات (الرادون) .

وفى سلامة ارتفعت مقلمة المكوك إلى أعلى .. ثم راح
هذا الأخير يهبط فوق الرمال ببطء .. والرمال تتأثر فى
كل اتجاه ، بعدها عاد المكوك إلى الوضع الأفقى ، وانفتح
بابه ..

وثب الجوال إلى الخارج . وصاح فى (عبير) :

- ارتدى بحلة وقناع النتروجين الآن يا (ميرا) ..

ثم دق على جسم المكوك صائخاً :

- وأنت يا (إكس) .. يمكنك الذهاب للإصلاح ، وفرجو

ألا تتحولى إلى خردة ..

فرغت (عبير) من ارتداء ثيابها ، فوثبت إلى الأرض
لتغمر من قدمها فى الرمال الناعمة .

ورأت للمكوك يخلق باباً .. ثم ينطلق لأعلى .. ثم

(*) أى تشابه مع شخصيات فى عالم الواقع هو من قبل
المصادقة ١

أفقياً .. ليقيب وراء الهضاب الصحراوية بعيداً ..

نظرت له للمرة الأولى وقد نزع قناعه ..

كان هو (شريف) بعينه ..

كان هو (شريف) لو أن هذا الأخير لوحته الشمس ،

وتشعث شعره ، واختلط بالقبار .. وترك لحينه دون حلاقة ..

أربعة أيام ..

كان أقرب إلى واحد من رعاة البقر فى أفلام (الوسترن)

الايطالية التى يسمونها (سباجيتى) .. النبطل فى هذه

الأفلام غير مهتم .. مشعث .. غير حليق .. وينقصه

التهديب دوماً

نظر لها الجوال فى حيرة :

- تحديق فى كأنها المرة الأولى .

- تذكرنى بشخص أعرفه ..

- لا أعتقد أن هناك من يشبه الجوال .. إنك غريبة

الأنوار اليوم يا عزيزتى ..

كانت الشمس حارقة .. وكلما نظرت إلى مكان ، وجدت

ألوفاً منها تطارك فى كل حدب ..

أخرج الجوال من مكان ما فى ثيابه عوداً من قش ،

وسنه بين ضروسه يلوكه كعادة الرعاع . وراح ينتظر ..

ضيق (عبير) عينيها ، لتفادي وهج الشمس . وقالت .

هل - أعني هل نحن ذاهبان إلى مكان ما ؟

لا أفهم ..

أعني .. هل توجد بيوت هنا ؟ أي مكان ظليل ؟

إنا ننتظر (هـ) .

أه .. فهمت !

وفي مرها انظفت سبة ، لاعة (دي - جي - ؟) وكل

هذا العذاب الذي يقدمه لها بدعوى التسلية ..

وهنا رأيت شيئا وبتو منهما شيئا أقرب إلى دراجة

بخارية لكنها بدون عجلات .. بل هي تحلق فوق الرمال

بمحركات مفاة . وأدركت أن هذه هي (هـ) .

ولما الشىء منها ، ثم توقف على ارتفاع نصف متر

فوق الرمال ..

هيا بنا . لقد أرسلت (إكس) إشارة لـ (هـ) كي

يصطحبنا ..

وصعد فوق مقعد الدراجة وأشار لها ؛ كي تتركب

وراءه . ثم لا ؟ كانت تتركب الدراجة البخارية وراء خالها

عندما يكون مزاجه رائقا ، أو غير مشغول بإصلاحات

كهربائية عند ريون . كان خنثى يجيد القيادة .. ولم تدر فقط

لماذا بصر على تسمية دراجته بكلمة (مكبة) ..

ركبت وراءه الجوال . وأحاطت خصمه بيديها ليس

هذا عينا . فهو زوجها حتى ولو لم يكن يعرف هذا . ا .

ودوى المحرك . واندفعت الدراجة بسرعة البرق فوق

الرمال من دون عجلات .. فقط تشعر (عبير) بلفح الوقود

التفأث يسمع ظهرها .. يا لها من تجربة مثيرة ..

وارتفعت الدراجة فوق حائط الجبال البعيد ، ثم عانت

تهبط .. وهنا رأيت (عبير) مجموعة من الأكواخ البدائية ..

غريب هذا ..! مع كل هذا التلقيم ؟

وراحت تنظر يمينا ويسارا .. كانت هناك نيايات

متعممة ذكرتها بصور رمال سياء يعد حرب أكتوبر .

وكانت هناك ميات صدة جنيرة يس يسيل لها لعاب كل

تجار وكالة ايلح .. وكانت هناك أشياء شبيهة

بـ (متريوزات) مصوبة إلى السماء ..

قال لها الجوال وهو يواصل التحليق . ويدس يده في

فتحة في تابلود الدراجة :

هل تسمعين شيئا ؟ لدى بعض أعين جيدة من القرن

الماضي . هل تحبين (عمرو نيا) ؟

... ..

مذيده ويس شريط كاسيت في فتحة ما ، ودوى صوت



ركبت وراء الجوال . وأحاطت خصمه بيديها ..

(عمرو دياب) الملتاع يتوسل إلى حبيبته ألا تتكلم في
الماضي .. الماضي الذي كان مليئا بالجراح .. خاصة وهو
راض بحبها ..

وراح الجوال بصاحب الأغنية بصوته ، أما هي
فازدات حيرتها وعدم فهمها . ما هذا الزمن ؟ وماذا
يحدث هنا ؟

★ ★ ★

كان الجوال يعيش في أحد الأكواخ المنعزلة . توجد
بئر صغيرة حول الكوخ .. وكلب أصفر هزيل لا يكف عن
النباح .

قاده إلى الداخل .. وكانت تصع قناع (البروجين)
إياه مما جعل حركتها ثقيلة نوعاً . كان الكوخ من الداخل
كأي كوخ آخر بنفس العزايا والعيوب .

حشية للنوم على الأرض .. وجتار معلق على
مسمار .. وعدة بنادق نيزد . وموقد صغير عليه إناء
ظهي به مادة صفراء مقلزة ..

دعاها للجلوس على الحشية .. ثم نزع حذائه ..
وأخرج قنينة ماء من تحت خرقة من قماش مبطل ..
وجرع جرعة كبيرة ، ثم فذفها إليها .. فحدث حنوه ..

أخيرًا وجدت القسرة على أن تتكلم :

- يا جوال . أعنقد أنني فقدت الذاكرة .. لذا أريد منك أن تحكى لى كل شيء عن هذا العالم .. عالم (جالاكتيكا) والثوار و (عمرو دياب) والصحراء والراجات البخارية بدون عجلات ..

نظر لها مليًا .. ثم غمغم :

- هل كانت خبراتك قاسية إلى هذا الحد ؟ هل عنيتك بقسوة يا صغيرة ؟

- ربما ..

وضع الزجاجاة جانبًا . وراح يحكى لها كل شيء .

قال الجوال :

- إن القصة التي تعيشونها الآن من نوع القصص التي يسمونها (قصص ما بعد المحرقة) . أنت تعرفين أن كل كتاب الخيال العلمى يجمعون على أن كوكب الأرض يسير نحو كارثة بيولوجية ، أو نووية ، أو بيئية .. المهم أنهم وثقون أن القرن الواحد والعشرين لن يبدأ على خير .. وكل قصص (ما بعد المحرقة) تتكلم عن هذا .. عن حال كوكب الأرض بعد هذه الكارثة .. لقد نشبت حرب نووية

على كوكبنا أفنت الحضارة تمامًا .. لم تعد هناك سوى حفنة من قبائل الرخل يعيشون كزراعة الأبقار فى الصحارى والووبيان .. وهم يحاولون يستمررون أن يستعيدوا مذاق النعيم للماضى . مازلت هناك أغان وكتب لم تُنمر بعد ، مازلت هناك سيارات صنفه ومركبات فضائية هى إلى الخردة أقرب .. لكننا أقرب إلى إنسان الغاب .. والبقاء هنا للاقوى فقط .. من يطلق الليزر أسرع من الآخرين .. ومن يجرى بخفة أكثر .. ومن يجيد الاختباء ..

- وهل أنت مصرى ؟ وأين أمريكا وروسيا ؟

- لم تعد هناك دول .. توجد قبائل . قبائل (اليانكى) وقبائل (لنتز) وقبائل (البرير) وعرب شمل (أفريقيا) وعرب الجزيرة .. إلخ ..

- و (جالاكتيكا) ؟ والثوار ؟

- إن (جالاكتيك) هى أمة من مجرة نائية طورت علومها وأسلحتها .. ومدت قبضتها على مجرتها .. ثم المجرات الأخرى تحت زعامة (زولتار) والحكام العشرة .. يمكن القول إنهم عمليًا يحتلون الكون بأكمله .. ومادام هناك طاعة فهناك ثوار .. كل مكان فى المجرة يضم ثوارًا ، ومن هؤلاء الأميرة (كارا) وريثة

(أستوريا) التي انزلت في كوكب مهجور مع رجالها وراحت تش الغارات على (جالاكتيكا) . هذا كلام فارغ .. نوع من رجفة اجنحة الذبابة قبل أن تموت .. وعلى كل حال لقد حصدهم (زولتار) حصداً - وأنتم - الأرضيين - مع من ؟

- أقول عن نفسي : اننى غير منتم لست متحمساً لأى طرف .. كلهم مخطئون .. وأنا أومن بأن ثوار اليوم هم طغاة الغد .. الضحية تصير جلاداً متى منحها أحدهم سوطاً . أنا لا أطبق حكم (جالاكتيكا) ، لكنى لا أرحب لحظة بحكم (أستوريا) أو (أتجوريا) . لهذا أعيش وحدى هنا احارب (جالاكتيكا) على طريقيتى .. من المستحيل أن أخضع لنظام ، أو قانون . لهذا يسموننى (جوان الفضاء) . لأننى مجرد راعى يقر فظ مشاغب يتسلى بمضايقة (زولتار) . لكنى لن أسمح لسواه بالسيطرة .. - ومن يحكمكم على هذا الكوكب إذن ؟

- لا أحد .. كل إنسان يفعل ما يروق له . والليزر هو القانون الأوحده .. إن القبور ترخر بالضعفاء ويطنسى الانعكاسات وهكذا تصل اليوم إلى وضع ليس (حكومة) لكنه نوع من (التوران) بين أفراد متساوى القوة ..

وجارى لا بهاجمنى إلا لسبب واحد ، هو أن احتمالات قتله لى تساوى احتمالات قتلى له ، ولو كانت احتمالات قتله لى أعلى قليلاً ، لو جئته هنا الآن ملوحاً بسلاحه .. - تبا !.. أى مجتمع هذا ؟

- صدقلى ليست (جالاكتيكا) أسوأ من هذا .. إنها تنظم الحياة ، وتلرض نوعاً من الحكومة على الشعوب ... والحكومة هى الأمل الوحيد للضعفاء الذين لن ينالوا حقوقهم إلا بها .. إن (جالاكتيكا) هى الحضارة ، وليست شريرة إلى هذا الحد .. لكننا - نحن الرّحل - اعتدنا حياة الحرية ، ولأن نقبل فلتاتها ..

- ألم تحاول (جالاكتيكا) فرض سلطتها هنا ؟ - بلئى .. ولهم عاصمة حضرية اسمها (جالاكثيفيل) .. ألم تشاهدنى معى اليوم مياراة الأهلى والأزمالك ؟ أين تظننينا قد أقيمت ؟ لكن (جالاكتيكا) لا تحاول فرض سيطرتها على الصحارى لأنها غير ذات نفع لها .. ابتلعت (عيبير) ريقها .. وفى حيرة سألته :

- ومن أنا ؟ - أنت حبيبتي (ميرا) من كوكب (بلوتو) .. حيث أقيم عالم صناعى نشأ عليه جيل من الأطفال متلفسى

(النروجين) .. كانت (جالاتيكا) بحاجة ماسة إلى من يتفلسفون (النروجين) ليحاربوا لها في كوكبة الدجاجة .
وكننت أنت من هؤلاء ... لكنك فررت وجات إلى الأرض ..
والتقينا ...

- إذن أنا محاربة ..

- طبعا .. ومحاربة شرسة لا ترحم .. لكن شيئا إنسانيا
تحرك فيك .. وبعد ما صرت زوجتي قررنا أن نذهب إلى
(جالاتيكا) لنحلى محل جاسوساتهم (ليا) التي تشبهك
كثيرا جدا ..

- ولماذا ؟ لماذا تحارب (جالاتيكا) ما دامت ليست
سيلة إلى هذا الحد كما نقول ؟

ابتلع ريقه .. ونظر إلى نقطة ما في فراغ الحجرة
وبهتوه همس :

- لأن (جالاتيكا) تنوى إزالة الأرض من الوجود !

٨ - أنقذوها ..

تحاول (عبير) أن تغفو فوق الحشية ، والقتاع على
وجهها ..

بينما - خارج الكوخ - تسمع صوت دندنة الأوتار .. إن
الجوال جالس على الرمال يتأمل الظلام ويعزف لنفسه
لعنا ما ..

الكلب يصحب اللحن بعواء طويل حزين ..

إن (جالاتيكا) تحاول تدمير الأرض يا (ميرا) .
لماذا ؟ لأن الأرض صارت مركز تلوث دائم في
الكون ، بكل ما عليها من إشعاعات وعوادم مركبات ..
إن الأرض تؤثر سلبا على جيرانها (المريخ -
الزهرة) وهاته الجارات أكثر أهمية لـ (جالاتيكا) من
الأرض .

ومتى سيتم التدمير ؟ سيتم حين ينتهي إخلاء العاصمة
من كل ما بها من أجهزة حكومية .. عندئذ لن يماوى
كوكب الأرض أكثر من ثمن الورقة التي يكسب

عليها اسمه ، وسيكون حلاً كونياً رائعاً يبين للناس مدى
عظمة وعنفوان (جالكتيكا) ..

ولسوف يرتجف الثوار في كل أرجاء الكون ، حين
يعرفون أن كوكباً كاملاً أبدي بما عليه من أحياء ..

ولماذا لا تفرون جميعاً ؟ .. بعض فضل .. وبعضنا بقي
لأن الأرض هي المكان الذي يمتنى أن يدفن فيه .. وبعضنا

بقي ؛ لأنه لا يعرف مكاناً آخر في الكون يذهب إليه ..
لهذا ذهبت إلى (زولتار) يا (ميرا) لتعرفي خطته ،

وتحاولي إحباطها في العهد .. لكن الأمر لم يتضح بعد ..
★ ★ ★

في الصباح صحت من النوم شاعرة بتوعدك ، وتفتأت
مرتيتي على الرمال .. ثم دارت القرم وغادرت الكوخ ..

كان الجوال جالساً أمام النار يقلب بعض اللحم في
مقلاة .. والكلب يقف أمامه ينتظر مدلياً لسانه في شعف ..

- شمس عنيدة يا (ميرا) ..
أدركت أن هذه هي تحية الصباح عندهم .. فغمضت :

- شمس عنيدة .
- لا تبلين على ما يرام .. هيه ! لحظة ! اقتري

منى .. دعيني أرتعك .. هذه الانتقاعات لم تكن هنا أمس ..
٨٤

تحسست عنقاً فتمعرت بأجسام صلبة عديدة كدرنات
البطاطس تحت جلدها .. ماذا حدث ؟

قال الجوال وهو ينهض ؛ ليتحسس عنقها بأنامله :
- هذه عقد لمفاوية .. إنه تأثير التلوث النووي .. هذا

سرطان !
- ماذا ؟ .. سرطان ؟

ابتسم برقة وهو بحث في جيبه ؛ ليخرج عنبة صغيرة :
- السرطان من مرض بسيط . لكن المهم أن نعالجه

مبكراً !
وتناولها قرصين ، وأمرها أن تبتلعهما :

- عندي عنبة (أوتكوساتين) وعنبة (ساركوليسين) ..
انتهى ما عندي من الـ (كارسيكيور) .. لا يهم .. سيؤدي

هذا الغرض .
ابتلعت القرصين غير مصدقة .. وغمضت :

- إذن أنتم حللتكم مشكلة السرطان ؟
- حللنا كل مشاكل المرض قبل المحرقة .. لكن للأسف

لم نعد نحصل على الدواء إلا من العاصفة . وبطريقة
أقرب إلى السرقة .. والآن تناولي إفطارك سريعاً - إنه

لحم (السيكادا) - وتعالى لتقابل ذا الحجا ..
٨٥

جلست (عبير) تلتهم الإفطار .. كان شهيق فلم ترد
 إلهاماً لذته بالسؤال عن (السيكادا) هذه ... وسرها أن
 لاحظت أن عقدها اللغافية قد تلاشت تماماً ..
 ثم ركبت الدراجة البخارية خلف الجوال قاصدين ذا
 الحجا ..

★ ★ ★

- من هو ذو الحجا ؟
 - إنه عجور تجاوز القرن من العمر .. وكلنا نلجأ إليه ؛
 طلباً لرأيه ..

- ظننت مجتمعكم لا يقيم وزناً لكبار السن ..
 - حقاً .. نحن نطعم كبار السن كلابناً .. لكن ذا الحجا
 رجل فريد من نوعه .. استطاع بحكمته أن يظل حياً ويهزم
 كل خصومه ؛ لهذا يظل رأيه ذا قيمة استشارية عالية .
 - إذن تقتلون الشيوخ ؟

- حتماً .. والعرضى .. بل إننا نطلق على هؤلاء اسم
 (السيكادا) و ...

وهنا تذكرت طعم الإفطار ..
 - (ميرا) ! ماذا دهالك ؟ لماذا تتفكرين ؟ لابد أن نحم
 (السيكادا) كان غير طازج تب لجزار اللص ؟

★ ★ ★

كان ذو الحجا عجوزاً أصلع الرأس تماماً ، تغطي لحيته
 صدره وأعلى بطنه . وكان يجلس على الأرض أمام
 كوخه . يحيط به عدد كبير من الرجال والنساء الذين
 يرشون كلماته رشفاً ..

رأى الجوال و (عبير) يتوان . فتصكرت عيناه
 الذابلتان نحوهما . وارتجفت لحيته بكلمات مبحوحة :

- هانتذا قد عدت أيها الجوال .. إذن وقل ما عندك ..
 اقترب الجوال الأرض .. وأشار إلى (عبير) لتحنو
 جذوه .. ثم قال وهو يداعب بندقيّة الليزر .

- يا ذا الحجا .. قد افتحص أمر (ميرا) لدى (زولتار) .
 وبصعوبة أنقذته من التتعب والقتل .. والآن لم تعد لدينا
 ما نعتمد عليه لكشف نوايا (زولتار) .
 سئل ذو الحجا ويصق :

- تف !.. كبح كبح ! لكن المرأة قد تمكنت من النقاط فيلم
 هولوغرافى للكوكب .. دعائره فلربما شككتنا فى شيء ما ..
 فى توبة أخرج الجوال من جيبه شيئاً يشبه العملة
 المعدنية ، وسّته فى جهاز صدئ متآكل يشبه علبة
 المجائر المعدنية ، وبه ذات حجمها .
 وعلى الفور رأت (عبير) فى الهواء صورة مجسمة

للكوكب الصناعي الذي كانت عليه ؛ حين كانت تدعى (ليا) ..
أخرج للجوال موقراً ضوئياً ، وراح يشير به إلى
تضاريس الكوكب شارحاً :

- المطار .. مراقبة الأجواء .. محركات الكوكب التي
تسمح له بالانضمام إلى أية مجموعة شمسية .. صرف
الإفرازات .. (يوليفرس) الكمبيوتر الذي يشغل مساحة
ألف هكتار .. وحدة العلاج الإلكتروني .. وحدة التخصص ..
ثم هنا ...

وأشار إلى نقوء في جسم الكوكب .

- كهف (زولتار) والحكام العشرة الصناعي .
تستحيل مهاجمته ؛ لأنه محاط بقتابل (ماكسيما) وإشعاع
(سيجما) ..

ثم نظر متسللاً تجاه ذي الحجا :

- هل تظنهم ينوون تدمير الأرض بقتيلة (ماكسيما) ؟

سعل ذو الحجا ويصق المزيد .. ثم قال موهناً .

- حتماً لا .. إن هذا يحول الأرض إلى ثقب أسود .. وقد

يبتلع الكواكب المهمة المجاورة إن (زولتار) لن
يجازف بفقد المريخ مهما حدث ..

ثم أردف وهو ينهض على قدميه الواهنتين :

- لا سبيل أمامه سوى (المعجل) .. سيزيد سرعة

فترات الأرض ، من ثم تلقد كائناتها وتتحول إلى طاقة ..
ط - ك × ع² .. هذا من البديهيات ..

قال أحد الجالسين في حماس :

- معادلة (فراكتشتاين) 1

- بل (آينشتاين) يا أبه .. (آينشتاين) ..

ثم وقف بتأمل النموذج المعلق فوق الهامات بعض
الوقت .. وغغم كأنما يكلم نفسه :

- يحتاج (المعجل) إلى فراغ محيط به .. وأن يرتكز

فوق الزئبق .. وأن يكون قلعه الحراري متوسطاً ..

وأشار إلى الكرة المعلقة :

- هنا يا (جوال) .. لابد أن يكون (المعجل) هنا جوار

وحدة التخصص .. وإلا فلا مكان له فوق (جالكتيكا) ..

- هذا صحيح .. ربما لا يكون هناك أصلاً ..

- احتمال واه .. إن سلاحاً كهذا لا يترك بعيداً في حماية

حراس قد يُخدعون وقد يرتشون وقد يُقتلون .. لابد أن

(زولتار) يحتفظ بالسلاح دائماً منه ..

وهنا هي الجوال متحمساً :

- يا الله ! قد حُزرت أيها العجوز .. لابد أن

(المعجل) هناك .. ويمكننا أن ننتقل إلى (جالكتيكا)

وندمره .. إن هذا ليس عسيرا خاصة ، وحراس (رولتار)
أغبياء نوما .

في شك تأمل الجوال هنيهة .. ثم غمغم :

- لا تنس يا جوال أن القوم يظنون .. ولن يكون البعد
الخامس سهلا . إن ما ستقوم به هذه المرة يشجوز التسلل
النسياني الذي اعتدت أن تعارسه ..

قال الجوال وهو يخرج بعض أقراص التمتع من جيبه :
- لن ألبأ إلى حيل . سأذهب إليهم متخفيا .. إن
(جالاكتيكا) هي مركز الإشعاع الحضاري في الكون ، وكل
الجنسيات تقصدها إنها تشبه (برج بابل) هذا العصر .
ولن أعدم حيلة للوصول إليهم .. واقتحام (المعجل) ..
- صه !

قالها ذو الحجا في غضب ، وهز إصبعه محذرا الجوال .
وأردف مفسرا وهو ينظر إلى الجالسين حوله :
- جميعكم ناضج يفهم الحياة جيدا .. لهذا لن يرى إهانة
في أن أقول : إن بعض الجالسين هنا جواسيس
لـ (جالاكتيكا) هذا شيء مفهوم ومتوقع .. وإلى أن نعرف
أمر هؤلاء الخونة ، أنصحك يا جوال أن تبقى مشاريعك
نفسك ، ولا تصارح بها أحدا حتى أنا ..



يحتج (المعجل) إلى فراغ محيط به .. وأن يرتكز فوق
الرنيق

وعاد إلى الجلوس القرفصاء .. ونظر إلى النموذج
المعلق :

- كم من الرجال تحتاج إليهم ؟

- وحدى .. سيكون أوفر ..

- إذن خذ (ميرا) معك على الأقل .. فهي تعرف كل
تفاصيل الكوكب ، ولها خبرة لا بأس بها بنظم (زولتار)
الأمنية ..

أرأيت (عبير) أن تعلن أنها لا تمثل أى نوع من النوع
بل العكس .. ثم أثرت الصمت .

إن (دى - جى - ٢) لم يعد يمثل لها مصدر تسلية .. بل
هو إزعاج دائم ..

- ومتى تتحرك ؟

- الليلة لو أن

- أيها المعتوه !.. للمرة الثانية تعلن أشياء ما كان
ينبغي أن تقادر ضميرك .. عليك أن تتحرك فى أى موعد
غير الليلة . ولا تخبر أحدا بشيء ، وإلا وجدت جيش
(جالاكتيكا) ينتظرك كله ساعة الوصول ..

ثم خفض عينيه .. وغمغم :

- انصرف الآن ، ولك أرجو شموسا عديدة ..

- شموسا عديدة يا ذا الحجا ..

★ ★ ★

فى الكوخ راح الجوال بعد نوازم العملية القادمة ..
ويضع الطعام لتكليه .. مائلته (عبير) وهى تتأمل بنادق
النيزر المعلقة :

- هل ستأخذ معك أسلحة ؟ .. كم عندها ؟ ..

- لا أسلحة .. إن المراقبة البورتيرونية للوافدين على
الكوكب تكشف كل سلاح ..

- ولا قنابل ؟

- لنفس الأسباب ..

- إذن ماذا تتقوى أن تفعله ؟ تضع زلطة فى المعجل ؟

- سترتجل يا فتاة .. سترتجل ..

وشاعت على وجهه ابتسامة قلقة . وأردف :

- إن الخطط المحكمة تفشل دوما .. أمل أن يعيننا الحظ

فى العثور على (كعب أخيل) لهذا النظام المعكم .. ونولم

يعنا فعندئذ سنتمنى لو أن أنابيب الاختبار التى تكوّن فيها

قد تهشمت !..

★ ★ ★

٩ - جالكتيكا مرة ثانية ..

مرة أخرى ينطلق مكوك الجوال نحو الكوكب الصناعي (جالكتيك) .. (عبير) جالسة جواره تتوقع الخراب .. و (إكس) على الشاشة لاتكف عن الثرثرة ..
قالت (إكس) :

- لو تأخرت يوماً آخر يا (جوال) لانتقل الكوكب إلى القطاع (زيتا) ..

- أعرف يا (إكس) ..

تساءلت (عبير) وهى تصلح وضع السناع على وجهها :

- سة تعيد بالمشطة ؟

قال سجنان ومن يستمرى شى مقعد ..

- ألم أقل لك إن كوكب (جالكتيك) يتحرك بين المجرات ؟ أشبه شىء بمدير نشط يهوى القيادة .. ويقاچى مرعوسيه بالمرور عليهم فى كل لحظة ... و (جالكتيكا) الفكرة على أن تدخل أية مجموعة شمسية تريد التدور فى مدارها . وبعد فترة تفادرها ؛ لتدخل مجموعة أخرى ..

- وكيف تنتقلون بين المجرات بهذه السرعة والبساطة ؟

- لقد قهرنا سرعة الضوء من زمن .. لأدري كيف تفسين حقائق كهذه يا ملاكى .. تبدين لى آتية من القرون الوسطى . كالقرن الخامس عشر ..

حكّت (عبير) شعرها ، وراحت ترمق الجوم التى تندفع فى هستيريا قائمة من لا مكان ؛ لتذهب إلى لا مكان .. لم تستطيع قط أن تتخيل حياتها فى هذا العالم . ثم تميّطح .. ولم تحب ..

هذا العالم البارد الحائى من أية حياة ..

العالم المتحلق الذى يقوح بالادعاء .

متى يصاب هؤلاء بالصداع أو الإسهال ؟ .. وكيف يحبون ؟ ومتى تتناهب لحظات ضعف ؟ ..

من المستحيل أن يظل إنسان هكذا طيلة حياته . يحدث أجهزة الكمبيوتر ويلوح ببنادق الليزر . ويحاول تفجير شىء ما ..

وتذكرت أنها قرأت الكثير من الخيال العلمى ، ولا حظت أن رواياته تنقسم إلى جزأين :

(١) العلم الملمس : حيث يصير العلم - فى يد عالم

مجنون - هو السبيل لخلق مشكلة مروعة تجعل الحياة أسوأ .

(ب) علم الإمبراطورية : علم سيوف للليزر والروبوتات والأطباق الطائرة .. وهنا يصير العلم مجرد قشرة ، تغلف الأحداث التي هي أقرب إلى قصص رعاة البقر .

لكنها لم تقرأ قط المعنى الحق للتخيل العلمي ، وهي أقل نكاء من أن تعرف أن الخيال العلمي الحقيقي يقوم على محاولة تطبيق نظرية علمية ، وتخيل ما يحدث لو تحققت ..

كانت غارقة في هذه الأفكار ، حين سمعت صوت (إكس) يعلن أنهما يقتربان من (جالاكتيكا) ، وأن الوقت قد حان ، كي يلبس الجوّال قناع الأكسجين ..

نظرت (عبير) إلى الجوّال .. وتساءلت :
- إذن لن يرى أحداً الآخرين قناعاً أبداً ؟ .. لا بد من قناع على وجهك ، أو وجهي أو الاثنين معاً ؟

- طبعاً يا ملاكي ..
- أية حياة زوجية هذه ؟
- لأن عالمنا يختلفان يا (ميرا) .. لا بد من قناع

اللمن .. أعرف صديقاً لي ، تزوج فتاة من كوكب (نمسيس) الناري ، حيث يشرب النجوم النار ، ويستحمون فيها .. تخلي حياتهما معاً .. الزوجة تعيش في قفص يضيء النار حولها طينة الوقت .. وتنام في القرن ..، إننا أسعد حقاً من سوانا .. ثم إنه نظر إلى الشاشة ، ليقول له (إكس) :

- والآن يا (إكس) .. إجراءات التخفي ..
في الحال بدأت زوائد عدة تبرز من جوانب المكوك .. بعد دقائق غداً أقرب إلى القنفذ منه إلى المكوك ، وراح لهب أزرق يتصاعد من مؤخرته ..
- ماذا فعلت ؟

- إن كمبيوترات (جالاكتيكا) تذكر مواصفات المكوك ، وتذكر رقمه لأبوني من المرة الأخيرة .. لن يمكننا الدخول إلا لو صرنا آخرين ؟

ثم استدار يخاطب (إكس) :
- والآن يا (إكس) .. للتكر الخاص بنا .. والبطاقات الكونية ..

- ليكن يا جوّال ..
وانفتح باب تحت (التابلوه) .. فأخرج الجوّال منه بذلتين من المعدن المغطى بقشور ككشور الأسماك ..

وارتدى واحدة فوق ثيابه ، وتناول الأخرى لـ (عبير)
كى ترتديها . ثم مذهبده إلى الخزانة فأخرج بطاقتين
معنيتين لامعتين ..

سألته (عبير) وهى تغلق أزرار بخلتها :

- ما هذا ؟ .. هل هو كارتيه ؟

- لا أفهم معنى (كارتيه) .. إنها بطاقات كونية
تصنعها (جالاكتيكا) لكل رعاياها .. ولكل مخلوق رقم
مميز ..

- تعنى للرقم البيولوجى للحمض النووى كالذى وجدوه
عندى ؟
ابتسم فى تهكم :

- بالطبع لا .. أكثر كائنات الكون لا تملك حمضاً
نووياً .. بعضها يعتمد على الـ (أورجانا) شفرة الحياة
الكونية ، وبعضها لا يعتمد على أية شفرة .. الرقم المنكور
فى هذه البطاقة يدل على نوعنا وكوكبنا وانتماءاتنا
السياسية .. يمكن القول دون مبالغة إن (يونيفرس)
الكمبيوتر العظيم المهيمن على (جالاكتيكا) ، يعرف كل
شيء عن كل مخلوق فى نطاق سيطرة (جالاكتيكا) ..
وهو يعرف عن عواطفك ، وأسراك الخاصة أكثر

مما تعرفين أنت نفسك .. لأن هذه البطاقات النعينة
جواسيس ، تعرف كل شيء عنك وترسله إليه ، ليضيقه إلى
ذاكرته .

- ياللهول ! .. إذن تخلصوا من هذه البطاقات ..

- مجرد التخلص منها يضعك فى قائمة الثوار ، أو غير
المنتمين .. وعليك قضاء حياتك فى الهرب والصراع ..
وهذا ما فعلته ..

- طبعاً . ولهذا تدفع الثمن .. ونحيا كالفئران فى
الصحراء ..

- وهاتين البطاقتان ؟ مزورتان طبعاً ؟

ناولها بطاقتها .. وغمغم :

- لا يمكن تزوير البطاقات الكونية ؛ لأنها مصنوعة من
معادن غامض تحتكره (جالاكتيكا) . لقد سرقت هاتين
البطاقتين من ساحيين (كاليوزيين) .. كانا يزوران
الأرض منذ شهور ..

- وما مصيرهما ؟

- وجدنا أنهما صارا ثائرين على الرغم منهما ! وفرا
إلى (أرماتا) ..

- لكن هاتين البطاقتين تنقلان كل خططنا إلى
(يونيفرس) الآن .

- ليس تمامًا .. إن (إكس) تضللها طيلة الوقت ..
ونقل لهما معلومات خاطئة . لكننا ستكون حفزين بمجرد
مغادرة الكوكب ؛ لأنهما مستعدان لنفاسنا ؛
- تبا !

كوكب (جالكتيكا) يظهر بوضوح من النافذة ، وحوله
حركة المرور الصاخبة إياها ..

قال لها الجوّال وهو يأخذ شهيقاً عميقاً :

- الآن يجب أن تعرفي كل شيء عنا .. أنا تاجر
(كركاتيل) نرى من (كاليوزيا) وأنت زوجتي . يجب أن
تسترجعي كل خبراتك عن تجارة (الكركاتيل) (*) !

- سأ .. سأحاول .. أنا لم أبيع (كركاتيل) منذ أعوام ؛
- تذكرى كذلك أن (كاليوزيا) كوكب مائي .. لهذا
ستملأ (إكس) الكوكب بالماء الآن .. وسيسمح لنا
بالتهيؤ في المطار المائي المخصص لذلك .

- مطا ... مائة ... ؟ ! .. ليكن !

- إن هذا سيسهل المهمة .. لن يكون علينا الكلام
باللغة الكاليوزية . بل سيقوم المترجم بذلك .. ولن يعرفوا
أيضا أن المترجم هو من يخاطبهم ..

(*) الكركاتيل هو شيء ما لا أدرى كنهه :

وفي الخارج بدأت معالم الكوكب تزداد تجسيفا ..
- (إكس) .. ابنتي ملء الكوكب ..
- اللعنة ! .. جلوب !!

لذ من أربعة مواضع راحت المياه الباردة تتدفق ،
وترتفع لتحيط بـ (عيبر) والجوّال حيث جلسا .. كانت
ثيابهما محكمة ، وكذلك القناعان ، فلم يصر الفرق حقيقة ..
لكن (عيبر) لم تشعر بأية راحة من لعب دور سمك الزينة
هذا .. شعور سمح أن تجلس في كرة زجاجية يملؤها الماء ..
الآن صار الكلام مستحيلاً بين الاثنين ..

مدّ يده إلى القابلوه ، فتناول جهازاً صغيراً ثبته جوّال
أنّنه . ولاولها واحداً مماثلاً ثبتته جوار أنسها ..
وعلى الشاشة اختفى وجه (إكس) القسم ؛ لتظهر
بدلاً منه عبارة مكتوبة بخط واضح :

- يقولك الجوّال : إن التخاطر سيكون وسيلة الاتصال ،
وأنا سأكتب أفكار كل منكما على الشاشة ..
ثم ظهرت هذه السطور :

- كمادة سكان (كاليوزيا) .. هم يفكرون . ويتم
التخاطر بينهم ، لكنهم لا يتفاهمون مع العالم الخارجى إلا
عن طريق جهاز يترجم الفكر إلى أصوات ..

ثم :

— أنا أتلقى الآن طلب تعريف يا (جوال) .. فماذا أقول

نهم ؟

ظهرت بعدها على الشاشة السطور التالية :

— حسن . أنت تتهمنى بالغباء . أسفة .. لقد أبغتهم
حالا أنك التاجر (بليك - بليك) من (كاليوزيا) ، ومعك
زوجتك ، وأتكما جنتما ؛ طلبنا لبركات (يوليوس) .. وقد
سمحوا لك بدخول العطار المالى ، لكنهم يريدون البطاقات ..
غير متار الماء المحيط بها ، ترى (عبير) شارعا
معدنيا .. وعشرة روبونات مسنحة تحيط بالمكوك حيث
استقر على الأرض ، وترى الجوال يضع البطاقتين فى
فتحة بالكبلوه .. بعدها رأت فراغا ألنا يخرج من المكوك
نقدم البطاقتين لأحد الروبونات ..

راحت البطاقة تتوهج بلون قرمزى فى يد الروبوت ..
ثم أعادها إلى الذراع ، وفحص الثانية ..
بعدها هز رأسه بمعنى أنه لا غبار عليهما .. يعكسهما
الممرور إذن .. حمدا لله !..

وعادت البطاقتان لتزلقان من الفتحة إلى داخل
المكوك ، وعلى الشاشة كتبت (اكس) :

.. أوف !.. لقد مررنا !..

وأحست (عبير) أنها تهبط .. تهبط .. لقد فتحت
الأرض تحت المكوك ، ليهوى لأسفل .. ويرتطم بالماء ..
لقد كانت هناك بحيرة تحت الأرض إذن !..

ورأت (عبير) شيفين بشبهان كبسولتين واقفتين
بحجم الإتمان العادى ، يدنوان من المكوك ؛ ليقتفا جواره ..
لم تفهم كنه هذا الشيء . فخطرت إلى الشاشة لنقرأ
تعليق (اكس) :

— إن (ميرا) لا تفهم تقع هاتين الكبسولتين .

ثم كتبت على الشاشة :

— الجوال يقول لك : إن الكبسولتين ستكونان لتتقلنا
على سطح الأرض ، فب معنا من كوكب مائى . يعدو
عسيرا أن تغادر الماء ثانية واحدة وهذه الكبسولات
تجعل كلاً منا يمشى داخل حوض سباحة متنقل ؛ ليقابل غير
المتأبين ويعيش بينهم ..

كلام غريب !.. ثلثا لعالم المجنئين هذا

المهم أن (عبير) والجوال خرجا من المكوك ، ومن
كل منهما جسده فى كبسولة زجاجية يسمح حجمها بدخول
إنسان واقف .. وعلى الفور انغلقت على كل منهما ..

ووجدت (عبير) نفسها ترتفع لأعلى .. لأعلى .. إلى
سطح الماء ..

ولم تكن المهزلة قد انتهت بعد ..

وجدت قراصين آليتين تخرجان من جالبي الكبسولة ،
وقدمين آليتين تخرجان من أسفلها .. بحيث تحولت إلى
عملاق واقف خبست (عبير) في بطنه ..

وفوجئت بالشيء يمشي على قدميه في بطن ..

إن هذا الشيء هو وسيلة تنقلها على هذا الكوكب ..

حبيسة بدخلته وسط الماء البارد ..

ورأت الجوال يمشي جوارها حبسًا في شيء مماثل ..

كانا بعشوان بغير إرادة منهما فوق معر طويل ، يقود

حتمًا إلى الخروج من هذا المطار المائي ..

وبالفعل .. شعرا بالأرض تعلو بهما ..

وحين رأيا الضوء الشمسي الصناعي ، كان هناك حشد

من الروبوت يحيط بهما شاهرا بنادق الليزر ..

وكان هناك أحد ضباط (جالكتيكا) ينتظرهما جوار

شاشة كبيرة من الكريستال السائل ..

تكلم الجوال في حيرة ، فخرجت كلماته باللغة

الكاليوزية :

- تيهاه * * ا شندم ؛ ؛ + * % 1 #

وعلى الشاشة ظهر ما يريد الضابط قوله ، متألقًا

بحروف خضراء زمردية على أرضية سوداء .. وفراة معًا

بوضوح ، برغم جدار الماء الذي يحيط بهما :

- والآن .. من أنتما هنا ؟

- ه ه من ؟؟ / * # 5 ، تيهاه :

وعلى الشاشة ظهرت الكلمات القاسية :

- لا داعي للاستمرار في هذه المهزلة .. نحن نعرف

أنكما لستمًا صالحين من (كاليوزيا) .. فمن أنتما ؟

ر ر ر

★ ★ ★

١٠ - مع (يونيفرس)

برغم خطورة الموقف ، أحست (عبير) بالسرور لأنها تحلصت أخيرًا من كبسونة المخابيل هذه ..
أخيرًا تقف على الأرض مرتدية ثيابها للعابية ، وتتخلص من البتل الذي كاد نخاع عظامها يتعفن منه ..
قال الصابط في ثقة وهو يداعب سلاحه .
- هيا .. ألن تسألني عن كيفية معرفة سرهما ؟
كان فارغ الطول له ثلاثة أذرع ، وفم في مقدمة صدره .
لكنه كان يرتدى القناع كما يفعل الجميع ..
قال الجوال في ضيق وهو يبصق الماء :
- لسنا فضوليين . لقد وقعنا في أيديكم وكفى ..
بدا الضيق في صوت الصابط . فهو كان شغوفًا بالثرثرة ، ليظهر لهم مدى عبقريته ، ولم يعتد أن يلقي غير الفضوليين مثل هذين .. على أنه تكلم على كل حال :
- لقد قُتلنا صاحبي هاتين البطاقتين على كوكب (بلقور) منذ عامين .. و (يونيفرس) يعرف هذا جيدًا ، لهذا صُدم حين وجدتهما حين يزرقان ، ويطلبان مقابلته .

- هذا لا يعطينا في شيء .. إنها مشكلاتكم الداخلية ..
صاح الصابط في مرح وهو يشير للأبوين :
- هلموا يا شباب .. ستعرضهما على (يونيفرس)
ليعرف من أين جاءا .. وعاذًا يبغيان ..

مرة أخرى تجد (عبير) نفسها مقيدة إلى المنضدة - ذات المنضدة - تتألمها الرأس المزودة بكاميرا - ذات الرأس - وصورة أعضائها على الشاشات ..
الصوت الميكانيكي البارد يردد :
- النوع أنثى .. نعط التشريح الأولي ، بدل على أصول من درب التبانة ! ..
لقد غدا هذا مملًا

من جديد يردد الصوت الآلي يرتابة :
- أترقم البيولوجي للحمض النووي هو (٥٤٨١٧٩٤) ..
تكرر .. الرقم البيولوجي هو (٥٤٨١٧٩٤) .
وفجأة صاح الصوت في زهول إلكتروني مُحِب للنفس :
- ولكن .. لقد صادفني هذا الرقم من قبل ! .. آه ! ..
إنها تلك الفتاة التي زعمت أنها (ليا) ولم تكن هي .. إن الأمر أخطر من محاولة تسأل يجب إبلاغ (زولتار) والحكام حالًا .. أعطني إشارة (أومجا) ..

ولم تكن الإشارة (أومجا) مسموعة ولا مرئية ..
كل ما هنالك أن (عبير) رأت بابا يفتح في ركن
القاعة ، ويدلف منه (زولتار) بقلامته الفارعة وعباءته
السوداء وقناعه المنيء بالخراطيم .. وكل كشافاته تضيء
(بالتأكيد كناية عن الاهتمام) ..
- إثن هو أنت من جديد !

ووقف يتأملها هتبهة حيث رقت على المنضدة ، ورفع
رأسه ينادي شيئا ما :

- يا (زيبرا) . هل تعلم من الثلاثة التي خدعتنا .
وقضت على جاسوستنا (ليا) ؟
جاء الصوت الأدمى من أعلى .
- من هي يا (زولتار) ؟

- هذه هي . وهل تعرف من ضللنا وجعلتنا ننبش
كوكب الثوار بحثا عن (ليا) ؟
- من هي يا (زولتار) ؟

- هذه هي .. وهذه المرة لم تأت وحدها . بل معها
مشرود فضالى .. بالتأكيد ليس لغرض خير ..
ثم صاح يغيط فيها .

.. ماذا تريد من الضبط ؟ لماذا لا تتركنا وشأننا ؟ إن
تحدى (جالانتينا) فهو نوع من ضرب الرأس بالصخور ..
ولم يحدث في التاريخ كله أن تحطمت الصخور ..
نوى صوت (يونيفرس) الثبارد من أعلى :

- هل تبدأ الاستجواب يا (زولتار) ؟
- كلا .. لقد سمعت كل هذا .. تخلص منهما يا (يونيفرس)
بشرط ألا تبقى خلية واحدة منهما ..
- أن تحاول معرفة ما وراءهما ؟
- ما نفع هذا ؟ بالتأكيد يريدان نصف شيء ، أو مرقعة
شيء ، أو التأمير على شيء . وأنا لا أملك الوقت ولا المزاج
الرائق لسماع كل الهراء من هذا النوع .. خلصني منهما
الآن ..

واستدار ؛ ليقادر القاعة ..
لكنه لم يمس أن يستدير ليكرر :

.. الآن !

بعد رحيله ساد الصمت .. واطمعت (عبير) عينيها
في انتظار الشيء الذي سيقتلها ، والذي لن يخرج عن

كهرباء تصعقها ، أو ليذر يحرقها ، أو صدمة تهشمها ، أو
رصاصة تخترقها ..

لكن المدى طال نوعاً .. وأدركت أن ربع ساعة قد مر
دون أن يحدث فيه شيء ..

هل نام هذا الكمبيوتر الأحمق ؟

بعد ثوان دوى صوته - (يونيفرس) - يقول في تردد :

- الواقع أن الأمر عسير نوعاً ..

- ماذا تعنى ؟

قال بصوته الرتيب :

- هل تعرفين من أنا ؟

- أنت (يونيفرس) ..

- أنا أضخم كمبيوتر فى الكون . أنا المصنَّب الذى تنتهى

عنده كل معلومة كونية من مدار مذنب (هالى) وحتى عدد

الصراصير الذى سحقته قدم قاسية فى شمال إفريقيا ..

كل التفاصيل تنتهى عندى .. وعلى قياس أنماط الشعور

والتنبؤ بمسارات الأشياء .. أعرف عن ثوار (بلوتو) فى

كهوفهم الجليدية كل شيء .. وأعرف عن محاربى (زوندا)

الكثير .. إن ذكائى الصناعى لعجزة .. وسرعة قياسى

لأموور يفوق أى خيال ، لكنى - برغم هذا - وحيد تماماً .

وتهدج الصوت الإلكتروني قليلاً :

- لقد غرسوا فى وحدتى البيولوجية ذكاء غير

عادى .. ذكاء يوشك أن يكون عاطفة . ودعيتى أصارك

إنى بأن حياة الحاسبات العملاقة تدعو للناسم .. لاشيء

سوى هدير شرائط التخزين ، وتواشب التحضات من موضع

لاخر فى الذاكرة .. أما أنت فتملكين حياتك ، وتملكين كل

حيوية كائن من لحم ودم ، تستطيع أن يضحك ويبكى

ويموت ..

وأصدر صوت تهديدك أثنين المذهولتين .. وغمغم :

- أنت، طول كائن يحمل هذا الرقم البيولوجى الذى يشى

بجمال الماضى وأصالته .. لهذا سأتحدى (زولنار) للمرة

الأولى فى حياتى وأطلق سراحك !

وصدق وعده حقاً .. إذ شعرت بالقبود ترتخى حول

معصميه ورسغى قدميه .. وهنا دوى الصوت

الأكمى :

- هل جننت يا (يونيفرس) ؟ إن (رولنار)

سوقاً

قناطة الصوت الألى فى فتور :



نظر إني (حبير) سريفاً . ثم هتف
- إذن هي نمر .. واضح أنك بخير

- أخوس يا (زيبوا) ! صحيح أن (زولتار) جعل
منك ضموماً إلكترونياً يراقب أفعالي طيلة الوقت ، لكني
لا أرى لك أي حق في مراجعتي .. سأطلق سراح هذين ..
صاجت (حبير) في لهفة وهي تثب من فوق المنضدة :
- شكراً يا (يونيفرس) ! .. أنت كمبيوتر شهيم .. !
- ووسيم كذلك يا صغيرتي ! .. أنا أجمل كمبيوتر في
الكون حتى هذه اللحظة .. والآن هوذا قارسك .. أفعلا
ما يحلو لكما في هذا للكوكب اللعين .. ثم غادراه .. وأنا
سأعمل على علم اكتشافكما .. لأن كل شيء في هذا
الكوكب يعتمد علي ..
وهنا رأت الجوال يندنو منها ، وملامح وجهه تقول : إنه
حائر تماماً .. وإنه - على الأقل - كان سيظلم أكثر لو أن
(يونيفرس) قام بحرقهما حين ..
نظر إلى (حبير) سريفاً .. ثم هتف :
- إذن هي نمر .. واضح أنك بخير ..
ويضيئ ضمغم :

- إن هذا الكمبيوتر لا يهترم المثل .. كنا سنقدو
شهيدين .. أما الآن فقلينا أن نواجه المزيد من المشاكل ..

قالت له لاهثة :

- ماذا تفعل الآن ؟

- يا له من سؤال !.. نلتش عن وحدة التخصيص حالاً ..
وهرع - ومع الفتاة - يجتازان الممرات الصناعية
الخائفة - وهاجمهما روبوت متحمس يحمل سلاح ليزر ،
وانطلقت الطنقات تنثر جوارهما مبعثرة الشرر الكهربى
الأزرق ..

فاتبطح الجوال أرضاً وأمسق (عبير) بدفعة من يده ..
ومن حزامه أخرج جسماً مضيقاً يشبه القذاحة ..
لشدة دهشتها رأت (عبير) الروبوت يستدير منصرفاً
فى تودة . فاستدار الجوال يفسر لها ما حدث :

- إن الروبوت يعتمد على قيس الأشعة تحت الحمراء
الصادرة عن الجسم ؛ ليعرف هل أصيب أم لا .. وقد خدعته
أنا بإطلاق نفس الطول الموجى للأجسام المحتضرة .. إنه
يحسبنا قد هلكنا .. لكنه سيعرف مدى حماقته الآن .

وهرع ليلحق بالروبوت ، ثم وثب على ظهوره متعلقاً به
بساقيه ، ومد يده إلى فمه ؛ لينتزح سنكاً ما .. وعلى
القور توقف الوحش الذى يبلغ طوله ثلاثة أمتار عن
الحركة . لابد أن هذا هو (الفليوز) وقد التزعه الجوال ..

كانت اليد الآلية منقلصة على السلاح ، لكن الجوال
لجج فى انزعاجها دون مشاكل ، وفى الوقت المناسب
ليطلق دفعة من الليزر على حشد من الروبوت ظهرُوا على
مرمى البصر .. وكانت ضربة موفقة جتاً ..

رائحة العاس الكهربى والدخان تملأ المكان ..
وأجساد ستة من الروبوت تتكوم على الأرض ، ومزيد
من بنائى الليزر لكل من المتسللين

صققت (عبير) بكفيها فى مروح ..
كل شيء يحدث كما تحيلته فى أحلامها مراراً .. والآن
هى التتارية فضائية تتقاتل بالليزر وسط غابة من
الروبوت الخائفين . يا له من سحر !

قال الجوال وهو يصع بتدقيتين على كتفه :
- لم ينته المراح بعد . يجب أن نجد وسيلة تنقل نصل
بها إلى المعجل ..

وراحا يجريان عبر الممرات .. يضع معارك مختصرة ..
ثم وجدا سائخاً من (أوراتوس) يقف جوار سيارته التفاتة
التي تحمل أرقام (فردى بىث - أوراتوس - ٤٨١٦٩) ..
لا داعى إذن لأن أقول : إن الجوال ركز السنج فى ذقنه
المتدلية ما بين ساقيه . ولكمه فى أفضه الذى يتوسط

بطنه . ثم ركنه من جديد في ثلاث من عيونه العشر .
 ووثب إلى السيارة مع (عيبر) .. بينما تهاوى السائح
 جوار السيارة كصلب مهشم ..
 وانطلق المحرك الثقاث ..
 - من القسوة أن تضرب بريئا .
 قالتها في كياسة محاولة ألا تثير غضبه .. فقال في
 تهكم :

- لا يبدو بريئا جداً .. قليلون هم الأبرياء الذين يملكون
 عشر عيون ... وعلى كل حال مكان (أورائوس) جميعا
 أوغاد باستثناء من مات منهم !
 راحت المعمرات تتدافع ، لتعمر جوار السيارة .. ولم
 تجرؤ على سؤاله عن كيفية معرفته الطريق .. كان ذلك
 حين نوى للصوت الألى مجلجلا :
 - هنا (يونيفرس) .. إلى جهات الحراسة قاطبة . لقد
 قر الأسيران ، وهما يقصدان المعجل لتفجيريه .. ارفعوا
 حائل الاستعداد إلى (٦٣٠) .. أطلقوا الغازات .. وسار
 التدمير الذبوني حالا !

★ ★ ★

١١ - دمار ..

- يا للخنزير !

قالتا الجوال في اشعرزاز وهو يواصل القيادة ..
 وأربف وهو يتخذ منحى خطرا :
 - لقد خائنا !

قالت وهي ترمق الطريق مذهولة :

- ولماذا ؟ كان يوسعه أن يدمرنا من البداية !
 - كنت أشك في هذا .. لا بد أن فيروس كمبيوتر قد تسلل
 إلى ذاكراته ، وجعله يمر بلحظة الحنان العابرة هذه .. أما
 الآن فقد عاد إلى طبيعته المؤذية الواشية ..
 - والعمل .. ؟

- لا عمل .. ستواصل السير إلى أن نصطدم بستار
 تدمير لا نراه .. بعدها نتحول إلى رقائق مشعة .
 وفجأة هتف وهو يشير إلى مجموعة من الأبواب
 المغلقة التي كتبت عليها إشارات بلغة غير مفهومة :
 - لحظة ! .. هل ترين هذه الأبواب ؟ .. المفترض أننا
 نمشي الآن وسط وحدات ذاكرة (يونيفرس) - لا بد أن هذه

الأبواب تقود إلى داخل المعالج المركزي ..
وأوقف السيارة التفتاة ومساعد (عبير) على النزول
منها ، ثم هرع يتفقد الأبواب المعدنية وقال :
- إنها موصدة بأقفال إلكترونية محكمة .. لكنني أعتقد
أنها لن تتحمل إلى ما لا نهاية ..
ووقف خارج السيارة ، ووجه مقدمتها نحو الأبواب ..
ثم ضغط زر التشغيل ..
- انتحى جانباً .. !
واندفعت السيارة كالقذيفة ؛ لترطم بالبواب فتشمعه ..
وتناثرت الأشلاء والشظايا في كل مكان ..
وحين هبأت الضوضاء أحيوا ..
وحين انفشع الدخان ..
وحين علثت (عبير) على أطرافها المبعثرة ..
كانت هناك فجوة هائلة الحجم في الباب ، وبالدخل
اختلط حطام السيارة بالدخان والأسلاك والرقائق والدوائر
المهشمة .. وأدركت أن مشكلة دبلوماسية ستشأ بين
الأرض وكوكب (أورانوس) حتماً ..
هتف الجوال وهو يلتحم المكان :
- هلمى يا فتاة .. دعري كل ما ترين .. إن هذا هو القلب

النايض لـ (يونيفرس) .. و (يونيفرس) هو القلب
النايض للكوكب كله !
وراحت طلقات الليزر تنهمر لتدمر ؛ وتحرق وتذيب ..
في حياتها لم تترك أنها تحب الدمار إلى هذا الحد ..
الجوال يعمل لكنه لا يكف عن إطلاق الليزر .. ترى هل
هي تحلم أم أنها تسمع صوت أنين أيتها من بين هذه
الأسلاك ؟ لا يعقل أن يكون (يونيفرس) حياً إلى هذا الحد ..
- كفى يا (ميرا) .. إن هذا لن يكفى للتدمير
(يونيفرس) - لكنه سيكفى لشمله يومين أو أكثر ..
وهنا دوى صوت (يوسيفرس) الألى قائماً من لا مكان -
- فليهرع العتيون إلى القطاع (هكسا) . إتنى أموت
أربها الحمقى .. أموت !
نظر لها الجوال .. وهتف :
- إذن فللسرع !

★ ★ ★

كان ما قاله ذو الحجا صائناً ..
لأن المعجل كان - حفاً - جوار وحدة التخصيب . وقد
كتب عليه بخط كبير واضح أنه هو المعجل .

لكنه كان جداراً مصمتاً لا يوحى أبداً باحتمال فتحة ..
ووقف الجوال حائراً يتأمله ..

ثم قال له (عبيير) فى تردد :
- أنا الآن بحاجة لدخول الحمام .. بعده ربما استطعت
التفكير بذهن صاف !

حمام ؟ فوجلت بكلامه .. ها هي ذى أول بادرة إنسانية
فى هذا العالم الذى يعيش بالموصلات المؤكدة . حتى
إنها ظننت قضاء الحاجة قد صار (موصة) قديمة ..
قالت له فى نياقة :

- حسن .. اذهب أنت وسأراقب المكان ..
- المشكلة أن دورات المياه النيوترونية لا تناسبنى
كثيراً . ولكن ما باليد حيلة ..

وتركها واختفى خلف الجدار . مرت دقائق ، وهى
تتأمل الجدار ، والتعليقات الموجودة عليه ، حين سمعت
صوت عواء ..

رأت الجوال يبرز لها وقد بدا عليه الرعب .
- يا للجنة !.. لقد أرسلوا الكلاب الآتية وراءنا إن
هذه الكلاب قادرة على شم رائحتنا فى جزء من ألف
مليون .. وهم سيجدوننا حتماً ..

صوت العواء ينفو أكثر ..
لا بد من حل سريع ..

لا بد من مقبض ما لهذا الجدار ، يتحول معه إلى باب !..
وهذا فعلت (عبيير) شيئاً ما بدون تفكير .. فرعت
الجدار بقبضتها . وهت سمعت صوتاً يتصاعل من الداخل :
- من ؟

ونظر لها الجوال فى ذهول .. ونظرت له بنفس
الذهول . إن أبسط للحلول قد يكون هو الصحيح ..

وتذكرت قصة عن رجل متمرد سجنه الملك (لويس
الرابع عشر) فى زنزانة ، ووعدته إن هو خرج من زنزانيته
أن يعفو عنه وإلا حكم عليه بالإعدام وقضى الرجل ثلاثة
أيام سوداء يفتش الزنزانة ، ويكتشف أبواباً سرية لا تقوده
إلى أى شيء ، إلى أن جاء اليوم الموعد . يوم الإعدام ..
عندئذ عرف من الملك (لويس) أن الحل الصحيح كان فى
يده من البداية .. فباب الزنزانة لم يكن موصداً !

قطع عليها هذا الخاطر تحرك الجدار ، وظهور رجل
قصير له شعر رأس أزرق ، وعينان حمراوان واسعتان ..
وكان الرجل مازال يتسائل ببراءة عن الطارق ! حين
ياغته الجوال بوضع طلقات ، ثياوب بعدها كومة من الرماد
الساخن المشع ..

واقترحا المعجل .. وهرع الجوال يخلق الباب بإحكام ،
ثم راح يركض بين الشاشات ، محاولاً فهم هذه التقنيات
المعقدة .. ما الذى ينبغي تدميره ؟ وكيف ؟ ..
كان هناك بعض الأقزام المدعورين يادرتهم (عبير)
بدفعة طلقات قضت على دعرهم ..

ودنا الجوال من إحدى الشاشات ، وراح يتأمل المكتوب
عليها .. ثم غمغم ولباح الكلاب بالخارج يتزايد :
- كيف تدمر هذا الشيء الجهلنى ؟ .. بالتأكيد هو أعقد
من بضع طلقات على الأجهزة ...

وهنا ظهرت على الشاشات عبارة متألقة مقروءة
ومسموعة :

- مرحباً .. أنا الكمبيوتر (نيقا) ابن عم (يونيفرس) ..
قدراتى أقل ، لكننى قادر على حل مشاكلك ..
كان صوته وودوا كأنه طفل يرغب فى بعض اللهو ..
فسأله الجوال وهو يصتر على أستانه :

- قل لى كيف أدمرك وأدمر هذا المكان اللعين ؟
- هاها .. سؤال غير تقليدى .. لكننى أصارحك أنتى
قابل للتدمير فقط لو وضعتنى فى مشكلة بلا حل ..
تبادل الجوال و (عبير) النظرات .. ثم غمغم برضا :
- هذا لن يكون صعباً ..

ثم نظر إلى الشاشة .. وسأل :

- كم عدد ثرات الرمل فى الكون ؟

على الشاشة كتب السؤال .. ثم تحته كتبت الإجابة :

- ٦٠ ٠٠٠ جوجول و ٤٠٠ أركاديون وفرتان .. هذا

ليس عسيراً ، ولو كنت فى شك يمكنك أن تعد بنفسك ..

هى هى ١

- الوغد ! .. أراهن على أنه يعيش بنا ..!

صوت قرعات على الباب .. لايد أنهم الآن وجدوا رماد

القرم الأول .. حتماً هم يعرفون الآن ..

مال الجوال على الشاشة وسأل سؤالاً آخر :

- من الذى يعبر البحر ولا يبتل ؟ ..

- كل من يركب غواصة أو سفينة .. وكل سكان

(ليموريا) .. وادى إجابة عتيقة من القرن العشرين تقول :

إنه (العجل فى بطن أمه) .. لكنها غير سارية الآن ..

- إتك لو اسبع العلم ..

وهنا هتفت (عبير) :

- قل لى .. هناك فيلسوف من (كريت) أعلن أن كل

سكان (كريت) كذابون .. فهل مقولته صحيحة ؟

- لحظة .. إلنى ..

وراحت أصوات غريبة تصدر من (نيقا) .. وأرقام

لا حصر لها تتوالى على شاشته .. وطالت الفترة أكثر من اللازم ..

سألها الجوال عن معنى هذا .. فقالت :

- إنها مسألة منطقية قديمة .. نوع من العبارات الثعبانية التي تلتهم نفسها .. كل أهل (كريت) كذابون .. والرجل من (كريت) .. إذن هو كاذب .. إذن أهل (كريت) صادقون .. إذن عبارته صادقة .. وهكذا .. إلى الأبد ...

- يا للعجب !..

وراح يتأمل الأرقام التي تتوالى على الشاشات غير مصلى .. وغغم :

- لقد وقع في الشرك .. لن يحل هذه المعضلة أبداً .. وبدأ اللسان الأسود يقعم الحجرة .. إن المحاولات تحترق من فرط العبء الملقى على الذاكرة .. في نفس اللحظةفتح (زولتار) الغرفة تحيط به الروبوتات والتلاب الآلية .. ولدهشة (عبير) لم تكن هذه كلاً على الإطلاق ، بل أشياء قريبة من المكناس الكهربية ، لكنها تصدر عواء متصلًا ...!

صاح (زولتار) في جنون :

- أيها السفاحان !.. لو انفجر (المعجل) لتلاشت حضارتنا من الوجود .. وأنتما معنا !

قال الجوال وهو يلقي سلاحه أرضاً :

- إن حياة أمثالنا لا تؤس كثيراً عند فقدانها يا (زولتار) .. لكن تذكر حين تتحول ثرائك إلى طاقة أننا لم نهدف إلى تدميركم .. كل ما أردناه هو تجاة كوكبنا ..! ثم فتح صدره ، نيكشف عن فائلة داخلية ملأى بالرقاع :

- أطلق نيرانك يا (زولتار) ولننه كل هذا ..

نظر (زولتار) إلى من حوله .. ثم صاح في حزم :

- سيف الليزر يا (بتنا) ..

وتناول المقبض من يد معاونه .. وقذفه إلى الجوال ..

ثم تناول مقبضاً آخر .. واتخذ وضع الهجوم هاتفاً :

- رجل لرجل أيها المحارب .. لن يتخل أحد في تصفية الحساب هذه .. ولئن قتلتك سأموت راضياً .. أو قتلتي فلن أرى نهاية حضارتنا ..

أعتقد أن القراء قد اعتادوا مشهد مباريات سيوف الليزر المعمل من فيلم حرب النجوم بأجزائه الثلاثة .. لهذا لن أعيد وصف تصادم التصلال المتألقة كالنبرق .. التي ما أن تصادم ، حتى يضيء المكان بوهج أزرق مريع ... لقد نجح خبير المؤثرات الخاصة (جون نكسترا) في أن يجعل هذا المشهد كلاسيكياً ..

(عبير) ترمق ما يحدث في ذهنك .. الدخان يتزايد
أكثر فأكثر ، والمكان يرتج باستمرار ..
الجوأل بجيد القتال .. لكن (زولتار) ليس خصما هينا ..
وهنا

شعرت بيد (المرشد) توضع على كتفها .. فقد حان
وقت الرحيل ..!

- لكن .. لكني لم أعرف نهاية المباراة بعد يا (مرشد) !
قال لها في رفق ، وهو يبعد الواقفين عن الباب ؛
ليفسحوا لهما مكانا :

- المنتصر لا يهم .. فالكوكب كنه سيتلاشى بعد ثوان ..
يجب أن ترحل سريعا وإلا صرنا في مأزق ..
و ... الجوأل ؟

- أما ..! إنه فتى شجاع .. ولسوف يموت شهيدا في
الحالتين سواء مات بالسيف أو بالمعجل .. لقد ضحى
بحياته ، لينقذ الأرض ..

معا يمشيان عبر ممرات (جالاكتيكا) ..
و (عبير) مازالت تنظر للوراء ، وتحاول التملص ..
إلى أن رأت قطار (فانتازيا) ينتظر ... وأدركت أنها لم
تعد تليس ثياب الفضاء

★ ★ ★

خاتمة ..

فلت تيكى ساعات طويلة على كتفى (شريف) ؛ لأنها
لم تستطع أن تنسى الجوأل الذي سيلقى حتفه من أجل سكان
الأرض جميعا .. لقد أثر الموت ؛ ليحرر الكون من
(جالاكتيكا) ..

وأسقط في يد (شريف) ..

حاول مرارا أن يذكرها بأن كل هذا كلام فارغ .. نوع
من الهلوسة و (هرش المخ) - إذا سمحت لي - خلقه
خياله الحاد ليقتل كحيوان (الموركا) ..
قالت له حين هدأت قليلا :

- أبدا لن أصدق أنه كان حلقا .. كل شيء كان مجسدا
ملموما له رائحة وسحر ... وكنت أنت تالزا على كل
شيء ، وقفا إلى حد ما ، لكنك جرىء جذاب .. وإنني
لأصدم كلما قارنتك الآن بما كنت عليه ..!

قال في مرارة وكبرياء :

- شكرا ..!

- لم أقصد جرح شعورك ..

.. لكنك فعلت ..

- أردت القول إن الخيال هو الواقع كما يجب أن يكون
.. وللمرة الألف أقول : إن عنوائي هو هناك ..
ثم جففت دموعها .. وتمحطت .. ومأنته :
- لم تقل لي قط : إنك تجود المبارزة بسيف الليزر !
- !

★ ★ ★

ولهذا .. وحتى تشفى (عبير) من دام القضاء الذي كاد
يودي بعقلها ؛ كان على الجوال - معذرة أعني (شريف) -
أن يدعوها إلى تجربة أخرى في (فاتناريا) ..
في القصة القائمة تجد (عبير) نفسها وسط معمة
الهنود الحمر المولودين ، ووعاظ الغرب المزيقين ،
وجنود الجيش الزرق ، والمتبارزين بالسلاح في شمس
الظهيرة ..
إله الغرب الأمريكي كما كان دائما في خيال الرواة .

(تمت بحمد الله)

رقم الإبداع : ٥٢٦٦

التزيم الدولي : ٥ - ٢٦٥ - ٢٦٠ - ٩٧٧